**Undervisningsbeskrivelse**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Vinter 2023/24 |
| **Institution** | **Nordvestsjællands HF & VUC** |
| **Uddannelse** | HF |
| **Fag og niveau** | Engelsk B |
| **Lærer** | Sidsel Breum Bundgård |
| **Hold** | HaenB123 |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | English as a global language |
| **Titel 2** | Growing Up |
| **Titel 3** | Serial killers |
| **Titel 4** | Being Different **EKSAMENSEMNE** |
| **Titel 5** | Beat It |
| **Titel 6** | Australia, Aboriginal Identity **EKSAMENSEMNE** |
| **Titel 7** | Dreaming about America **EKSAMENSEMNE** |
| **Titel 8** | Multicultural Britain **EKSAMENSEMNE** |

**Bemærk:**

**Under hele forløbet har kursisterne anvendt følgende materiale løbende:**

**GRAMMATIKBØGER:**

MinLæring: [www.minlaering.dk](http://www.minlaering.dk) (grundbog)

**ØVRIGE ONLINE RESSOURCER:**<https://www.ordbogen.com/>

<https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/>

<https://www.merriam-webster.com/>

**SAMLET ANTAL LÆSTE SIDER: ca. 480 sider**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **ENGLISH AS A GLOBAL LANGUAGE** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Richard Nordquist, *English as a global language*, 2017 <https://www.thoughtco.com/english-as-a-global-language-1692652>  Fra: Gitte Jæger Nielsen, *Company, Culture, Communication*, Systime ibog, 2018:   * English as lingua franca * Danish MPs speaking English   *What is English?* <https://www.englishclub.com/what-is-english/>  Xiaolu Guo, *A Concise Chinese- English Dictionary for Lovers*, 2007 (excerpt)  **SUPPLERENDE STOF:**   * David Crystal on new Englishes <https://woe.systime.dk/index.php?id=184#c1415> * *Vi taler da liquid English* - artikel fra Politiken: <https://politiken.dk/kultur/kultur_top/art5626134/L%C3%A6serne-Vi-taler-da-liquid-English> * Willy Søvndals tale ved COP 15: <https://www.youtube.com/watch?v=CTozrTpxldM> |
| **Omfang** | **4 lektioner og 12 læringscentertimer (ca. 15 sider)** |
| **Særlige fokuspunkter** | * Holdet introduceres til engelskfaget * Der introduceres til begrebet ”lingua franca” og der tales om engelsk som verdenssprog. Derudover diskuteres der vigtigheden af at kunne tale engelsk og hvordan det kan være relevant for kursisterne i forhold til f.eks fremtidige uddannelser. * Derudover berøres sproghistorien og der kigges på hvordan engelsk har influeret det danske sprog, men også historisk på hvordan danske ord og til dels ord fra andre sprog, har fundet deres vej ind i det engelske sprog, samt hvad standard English og non-standard English er. Forskelle på amerikansk og britisk engelsk er ligeledes blevet berørt i forhold til udtale, ord og stavning. * Der arbejdes med hvorfor engelsk er blevet et lingua franca. * Der arbejdes med elementær grammatik og kursisterne introduceres til [www.ordbogen.com](http://www.ordbogen.com), som de igennem hele året skal få større og større fortrolighed med.   Der arbejdes med grammatik. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, arbejde i Læringscenter med lærer tilstede, individuelt arbejde, par/gruppearbejde, skriftligt arbejde. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | **GROWING UP** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Fra Paul Auster, *True Tales of American Life*, Faber & Faber, 2002:   * Carolyn Brasher, *Where in the World Is Era Rose Rodostra*? 1999   Fra: Lisbeth Carlson mf., *In Other Words*, Gyldendal 2014:   * Philip Larkin, *This Be The Verse,* 1971   *Do ‘Helicopter Moms’ do More Harm Than Good?* ABC News. 21-10-2005 <http://abcnews.go.com/2020/Health/story?id=1237868&page=1>  *Donkey*, Keir Burrows, 2011 (kortfilm)  Fra Jonna Engberg-Pedersen m. fl., *Contexts*, Gyldendal, 2004:   * Ernest Hemingway, *Indian Camp* (1921)   **SUPPLERENDE STOF:**   * What Kind of Parent Are You? Debate over “Free-Range’ Parenting: [*https://www.wfae.org/2015-04-26/what-kind-of-parent-are-you-the-debate-over-free-range-parenting#stream/0*](https://www.wfae.org/2015-04-26/what-kind-of-parent-are-you-the-debate-over-free-range-parenting#stream/0) * Hemingway bio: <https://www.youtube.com/watch?v=0JQDe0GCNHg> * Basic film analysis - introduction to film: <https://www.youtube.com/watch?v=S5u5R1-SMPo> * 'Helicopter Moms:' Hurting or Helping Kids? Nyhedsklip fra ABC News, 2005 <https://www.youtube.com/watch?v=QctvGpuY7Ck> |
| **Omfang** | **6 lektioner og 16 læringscentertimer (ca. 20 sider)** |
| **Særlige fokuspunkter** | * Der arbejdes med grundlæggende engelsk grammatik med fokus på blandet ordklasser * Kursisterne er blevet indført til elementær tekstanalyse i forhold til både fiktion og non-fiktion. * Indsigt i stofområdet med fokus opvækst samt de udfordringer børn/unge mennesker kan møde i deres udviklingsproces. * Der arbejdes med begrebet ’to grow up’ * Begreberne ’helicopter parents’ og ’free-range children’. Der fokuseres desuden på det forhold, at mens børn er i en naturlig udviklingsproces, er voksne også i konstant udvikling og kan derfor stadig ’grow up’. * Desuden arbejdes der grundigt med fiktionsanalyse med fokus på   personkarakteristik.   * I forbindelse med læsning af Hemingway introduceres der til litterær minimalisme.   Der arbejdes fortsat med grammatik. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, arbejde i Læringscenter med lærer tilstede, individuelt arbejde, par/gruppearbejde, skriftligt arbejde. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **SERIAL KILLERS** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Shanna Freeman, *How serial killers work*, 2007  Fra: Engberg-Pedersen mf. *Contexts*, Gyldendal 2004:   * Daniel Ransom, *Rendezvous,* 1985   Fra: Jørgen Bissenbakker m.f., *The Lift*, Gyldendal 1993:   * Stephen King,*The Man Who Loved Flowers*, 1977   Jeff Chu *Was the Killer Next Door?* In *Time Magazine*, March 7, 2005.  *Red*, Alexandre Charleux, 2012 - animeret kortfilm  **SUPPLERENDE STOF:**   * Intro til Stephen King: <https://www.youtube.com/watch?v=OemFbP3oySA> * Film noir <https://en.wikipedia.org/wiki/Film_noir> * Individuel informationssøgning omkring kursistens selvvalgte seriemorder |
| **Omfang** | **8 lektioner og 22 læringscentertimer (ca. 30 sider)** |
| **Særlige fokuspunkter** | * Kursisterne har arbejdet med seriemorderei forskellige sammenhænge * Kursisterne har desuden også skullet tage stilling til hvilke psykologiske bevæggrunde, der kan være for at en person bliver seriemorder * Der er arbejdet med Holmes typology (act-focussed/process-focussed, visionary/missionary, organized/disorganized, social/non-social) * Kursisterne lavet individuelle præsentationer i klassen hvor de har præsenteret en selvvalgt seriemorder fra den engelsktalende verden. Heri har de skulle bruge Holmes typology. * Der har været fokus på foreshadowing, turning point og tension/suspense * Kursisterne har fortsat deres arbejde med skønlitterær tekstanalyse   Der arbejdes fortsat med grammatik. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, arbejde i Læringscenter med lærer tilstede, individuelt arbejde, par/gruppearbejde, mundtlige fremlæggelser, skriftligt arbejde. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **BEING DIFFERENT EKSAMENSEMNE** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Fionn Hamill, *I Have Asperger’s And I Like Being Different*, 2013 <https://www.businessinsider.com/i-have-aspergers-and-i-like-being-different-2013-2?r=US&IR=T&IR=T>  Ed Sheeran, speech given at the American Institure for Stuttering, 2015 <http://time.com/3916626/ed-sheeran-original-speech-stuttering/>  *Atypical*. TV-series (2017), season 1, episode 1  *Tourettes. Let me entertain you*, episode 1, BBC One, 2012 <https://vimeo.com/94971019>  **VÆRKLÆSNING:**  Mark Haddon, *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*, Vintage Books, 2003 - novel (268 sider)  **SUPPLERENDE STOF:**   * Informationssøgning om autism: <https://www.autism.org.uk/advice-and-guidance/what-is-autism> * Fra: Zara Walters, The Curious Incident of the Dog in the Night-Time Grade saver, ClassicNotes, 2011 * Intro to author Mark Haddon * Ed Sheeran tale, American Institute for Stuttering Gala, 2015 <https://www.youtube.com/watch?v=K_3r3SolyDs&t=10s> * Rosie King, *How autism freed me to be myself*, 2014 (Tedtalk) * The Curious Incident of the Dog in the Night-Time teater-trailer <https://www.youtube.com/watch?v=4pv8ihJkDZk> * *We’ve All Been There,* Nicholas Clifford*,* 2012 (kortfilm) - som del af skriftlig eksamenstræning (falder udenfor tema) |
| **Omfang** | **14 lektioner og 36 læringscentertimer (ca. 290 sider)** |
| **Særlige fokuspunkter** | * + Der arbejdes med kursisterne opfattelse ’normalitet’ og hvordan vi definerer dette, og forskellige måder at afvige fra det normale på.   + Klassen har haft fokus genrelæsning, analyse og fortolkning   + Vi har set på forskellige forsider til bogen og diskuteret hvordan en forside kan appellere til forskellige typer af læsere   + Informationssøgning omkring henholdsvis Asperger’s syndrome og autisme, samt diskuteret dette i relation til begrebet ’normalitet’.   + Der stilles stigende krav til kursisternes tekstanalytiske evner. I forbindelse med Ed Sheeran talen har der været fokus på stilistik   + Kursisterne trænes nu målrettet i at kunne løse de skriftlige eksamensdiscipliner.   Der arbejdes fortsat med grammatik. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, arbejde i Læringscenter med lærer tilstede, individuelt arbejde, par/gruppearbejde, individuelle præsentationer for lærer, skriftligt arbejde. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | **BEAT IT, THE LYRICAL EXPRESSION OF AMERICAN HIP HOP** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Fra: [Eva Pors](https://praxis.dk/eva-pors-0), [Kristine Lund Andersen](https://praxis.dk/kristine-lund-knudsen-0), [Jakob Bækgaard](https://praxis.dk/jakob-baekgaard-0) & [Stinna Straagaard Pedersen](https://praxis.dk/stinna-straagaard-pedersen), *Open Wide*, Lindhardt & Ringhof, 2017:   * A Short History of Hip Hop * Characteristics of Rap   Fra: M. Thomsen m.fl Black Voices, Gyldendal 2022:   * N.W.A introduction * N.W.A: *Straight outta Compton* (1988)   Juice WRLD *Lean with Me* (musikvideo) <https://www.youtube.com/watch?v=5SejM_hBvMM>  Playboi Carti *Control* <https://genius.com/Playboi-carti-control-lyrics>  William Shakespeare, sonnet 147 <https://www.poetryfoundation.org/poems/56227/sonnet-147-my-love-is-as-a-fever-longing-still>  Selvvalgt hip hop-track, som der laves en analyse af og præsenteres i klassen  **SUPPLERENDE STOF:**   * Fra: [Eva Pors](https://praxis.dk/eva-pors-0), [Kristine Lund Andersen](https://praxis.dk/kristine-lund-knudsen-0), [Jakob Bækgaard](https://praxis.dk/jakob-baekgaard-0) & [Stinna Straagaard Pedersen](https://praxis.dk/stinna-straagaard-pedersen), *Open Wide*, Lindhardt & Ringhof, 2017: Nicki Minaj: *Lookin Ass Nigga* * N.W.A *Straight outta Compton* (musikvideo) <https://www.youtube.com/watch?v=TMZi25Pq3T8> * *N.W.A – The World's Most Dangerous Group* af Mark Ford (2008)(dokumentar) * Tamara Jones: *Waiting for Spring* (2011) - som del af skriftlig eksamenstræning (falder udenfor tema) |
| **Omfang** | **6 lektioner og 18 læringscentertimer (ca. 25 sider)** |
| **Særlige fokuspunkter** | * Litterær analyse af hip hip (metaphor, simile, personification, ellipsis, elision, alliteration, assonance, hyperbole, signifying/storytelling) * Filmteknisk analyse af musikvideoer * Hip Hop historien, herunder forskellige perioder (Old school hip hop, the golden age of hip hop og mainstream hip hop og genrer (cloud, emo/punk-emo, drill, trap, D&B, mumble rap) samt hvorfor hip hoppen opstod * Historisk berøres afroamerikaneres baggrund ift. slaveri, Civil Rights Movement, segregation * Sprog og stilistik (herunder Urban dictionary) - slang, contractions, fillers, swear words * Komparativ analyse af Shakespeares Sonnet 147 og Playboi Carters Control i forhold til hvordan kærlighed kommer til udtryk i deres tekster. Der kigges på litterære fællestræk. I forbindelse med Shakespeare berøres meter (iambic pentametre) og generelle træk i Shakespeares sonnetter (struktur, quatrain, couplets) samt sproget i Shakespeares tekster. * Der tales om tekst versus musik * Kursister har haft medbestemmelse over valg af noget af materialet (Juice WRLD) * Der er lavet en komparativ analyse af Playboi Cartis nummer ”Control” og Shakespeares Sonnet 147 ift. om de kan udtrykke de samme følelser omkring kærlighed og længsel. * Kort indføring i Shakespeare’s sonnetter   Der arbejdes fortsat med grammatik. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, arbejde i Læringscenter med lærer tilstede, individuelt arbejde, par/gruppearbejde, skriftligt arbejde. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | **AUSTRALIA, ABORIGINAL IDENTITY EKSAMENSEMNE** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Fra Jonna Engberg-Pedersen m. fl., *Contexts***,** Gyldendal, 2004   * Archie Weller, *Going Home*, 1986   Fra Lis Ramberg Beyer, *Timeless Themes***,** Lindhardt og Ringhof, 2013   * Kevin Rudd, *Apology Speech*, 2008   Archie Roach, *Took the Children Away*. 1990. <http://songmeanings.com/songs/view/3530822107858710354/>  <https://www.youtube.com/watch?v=aywDT6yHMmo> (musikvideo)  Terry McCarthy, *The Stolen Generation,* 2000 <http://content.time.com/time/magazine/article/0,9171,55745,00.html>  *Stolen Generations,* Darlene Johnson, 2001 (dokumentar lånt på CFU, vist på DR2)  **SUPPLERENDE STOF:**   * Kevin Rudd’s *Apology Speech*. <https://www.youtube.com/watch?v=aKWfiFp24rA> * Darlene Johnson bio: <https://www.hlamgt.com.au/client/darlene-johnson/> * *About Australia* fra <https://contexts2.gyldendal.dk/> * Australia Zoo-tour with Steve Irwin, 2007 <https://www.youtube.com/watch?v=mlDXZywedvc> |
| Omfang | **6 lektioner og 18 læringscentertimer (ca. 30 sider)** |
| **Særlige fokuspunkter** | * Med udgangspunkt i problematikken omkring *the stolen generation* arbejdes der med forholdet mellem aboriginere og ’hvide’ australiere, såvel i en historisk som nutidig kontekst. I den forbindelse diskuteres også aborigineres identitetsproblemer som de kommer til udtryk i de læste tekster. * Kursister præsenteres bl.a. for følgende termer: *Indigenous, aboriginal, aborigine*   Der arbejdes fortsat med grammatik. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, arbejde i Læringscenter med lærer tilstede, individuelt arbejde, par/gruppearbejde, individuelle præsentationer for lærer, skriftligt arbejde. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | **THE USA – DREAMING ABOUT AMERICA EKSAMENSEMNE** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Fra: Bianca Erlich-Møller & Mathilde Thomsen, *Black Voices*, Gyldendal, 2016   * Martin Luther King, *I Have a Dream*, (extract) 1963 * Langston Hughes, *I, Too* (1926) * Langston Hughes, *Merry-Go-Round* (1942) * Billie Holiday, *Strange Fruit* (1939)   Barack Obama, *The Audacity of Hope*, 2004. <http://www.americanrhetoric.com/speeches/PDFFiles/Barack%20Obama%20-%202004%20DNC%20Address.pdf>  Fra: Michelle Obama, *Becoming*, Crown 2018 (3 siders uddrag)  Fra: David Nye, *American History*, Systime, 2012   * *Declaration of Independence* (extract)   **SUPPLERENDE STOF:**   * Fra: Anne Mette Finderup og Agnete Fog, *Worlds of English*, Systime, 2010:   Walt Whitman, *I Hear America Singing*, 1867   * Video of Barack Obama’s speech <https://www.youtube.com/watch?v=ueMNqdB1QIE> * Intro to Langston Hughes: <https://www.youtube.com/watch?v=inP76rkYUso> * Intro to Michelle Obama: <https://www.youtube.com/watch?v=g0CYL9qdOvk> * Fra: Bianca Erlich-Møller & Mathilde Thomsen, *Black Voices*, Gyldendal, 2016: *Jim Crow laws, Slavery, Separate but equal, I am man* * Fra: James Truslow Adams, Epic of America, 1931, Blue Ribbon Books: Excerpt about the American Dream * *Glass Slipper*, Eve Krogman, 2018 (kortfilm)som del af skriftlig eksamenstræning * *Green Book,* Peter Farelly, 2018 (spillefilm) * *Why I, as a black man, attend KKK rallies,* Daryl Davis, 2017 (Tedtalk) <https://www.youtube.com/watch?v=ORp3q1Oaezw> |
| **Omfang** | **10 lektioner og 30 læringscentertimer (ca. 45 sider)** |
| **Særlige fokuspunkter** | * + Temaet tage sit udgangspunkt i koncepten den amerikanske drøm og hvad dette betyder.   + Forløbet fokuserer på amerikanske grundværdier såsom:   *Individual Freedom and Self-Reliance (being self-reliant)*  *Equality, Opportunity and Competition*  *Material Wealth and Hard Work*   * + Vi har berørt hvordan en præsident vælges, talt om udvalgte amerikanske præsidenter, samt kort kigget på the Republican Party, The Democratic Party.   + Desuden gennemgås afroamerikaneres samfunds- og kulturforhold i USA både før og nu med udgangspunkt i slaveriet, racediskrimination/segregation og borgerrettighedsbevægelsen.   + Jim Crow-laws   + Videre arbejde med tekstanalyse i særdeleshed med fokus hvordan man analyserer taler.   Der arbejdes fortsat med grammatik. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, arbejde i Læringscenter med lærer tilstede, individuelt arbejde, par/gruppearbejde, individuelle præsentationer for lærer, skriftligt arbejde. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | **MULTICULTURAL BRITAIN EKSAMENSEMNE** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Fra *Under the Moon & Over the Sea,* John Agard (2003)   * John Agard, *Windrush Child*   Fra Flensted m. fl., *What’s up, Britain*, Gyldendal, 2008:   * Sarfraz Manzoor, *Second Generasians*   Fra Daugaard og Andersen, *Angles*, Gyldendal, 2014:   * Andrea Levy, *This Is My England***,** 2000   Susmita Bhattacharya, *Dusk Over Atlantic Wharf* **,** 2006 (fra den skriftlige eksamen HfB, maj 2008)  **SUPPLERENDE MATERIALE:**   * Youtube-klip om Skibet *The Empire Windsrush* i forbindelse med læsning af Andrea Levys essay *This Is My England* <https://www.youtube.com/watch?v=9F6lsLRdZ-o> * The English and the world: rough timeline * *Blinded by the Light*, Gurinder Chadha, 2019 (spillefilm) * *Alternative Anthem (Put the Kettle on)* John Agard: <https://www.youtube.com/watch?v=lt-viSlQ6oc> |
| **Omfang** | **8 lektioner og 24 læringscentertimer (ca. 25 sider)** |
| **Særlige fokuspunkter** | * + I dette forløb sættes der fokus på multikulturelle britiske samfund. Der arbejdes med hovedtemaet immigration og med de aspekter der hænger sammen med dette, såsom fordomme, frihed, push/pull factor, assimilation og hvad det vil sige at være britisk. Det britiske imperium berøres og der tales om hvad dette har haft af betydning for Storbritannien i dag.   + Den såkaldte Windrush-generation beøres både historisk og med kort fokus på hvad der er hændt de seneste år.   + Der stilles stigende krav til kursisternes tekstanalytiske evner   + Kursisterne målrettet i at kunne løse de skriftlige eksamensdiscipliner.   + Der vil blive brugt tid på skriftlig terminsprøve, repetition/opsamling, den sidste grammatik, det sidste skriftlige arbejde og fokus på den mundtlige eksamen. |
| **Væsentlige arbejdsformer** | Klasseundervisning, arbejde i Læringscenter med lærer tilstede, individuelt arbejde, par/gruppearbejde, individuelle præsentationer for lærer, skriftligt arbejde. |