**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Forår 2019 |
| **Institution** | **Nordvestsjællands HF & VUC** |
| **Uddannelse** | HF |
| **Fag og niveau** | Musik C |
| **Lærer(e)** | Christian Munch-Hansen |
| **Hold** | HhmuC119 |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Basal musikteori |
| **Titel 2** | Rytmer og SDS |
| **Titel 3** | Sang/kor |
| **Titel 4** | Musikudøvelse/sammenspil |
| **Titel 5** | Musikalsk analyse |
| **Titel 6** | Musik i verden |
| **Titel 7** | Vestlig musikhistorie |
| **Titel 8** | Særligt musikemne: SOUL i 1960’erne |
|  | ***Læst stof i alt: 149 sider*** |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **Basal musikteori** |
| **Indhold** | J. Grønager: *C-nøglen* (Systime)side 7-11 (nodesystemet, stamtoner, fortegn), s. 12-17 + 20 (intervaller), s. 30-31 (akkorder og treklange, dur og mol), s. 39-47 (puls, tempo, takt og nodeværdier). |
| **Omfang** | 22 sider |
| **Særlige fokuspunkter** | - Grundlæggende kendskab til musikalsk teori og notation- anvendelse af og forståelse for musikalske begreber- teori kombineret og praktiske øvelser (skriftlige og auditive) |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisningskriftligt arbejde i grupper og individuelt |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | **Rytmer og SDS** |
| **Indhold** | Praktisk-motoriske øvelser, rytmetræning og elementær musikerfaring via klap, sang, dans og bevægelse, primært ud fra Johannes Grønager: C-nøglen – Musiklære for C-niveau (Systime). |
| **Omfang** | - |
| **Særlige fokuspunkter** | Træning af elementær rytmefornemmelse og koordination via brug af krop, stemme og bevægelse.  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Praktiske øvelser. |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **Sang/kor** |
| **Indhold** | Basal sangteknik, opvarmningsøvelserSang*Enstemmige og flerstemmige* s*ange:* Let It BeSig nærmer tidenSpurven sidder stum bag kvistI Skovens dybe stille roRegnvejrsdag i NovemberRytmerondoWith a Little Help From my FriendsTil havs med solfylda segelJoannaImagineYesterdayLet It GrowI Wanna Dance With SomebodySmuk og dejlig |
| **Omfang** | - |
| **Særlige fokuspunkter** | \* Træne stemme og intonation ved opvarmning og øvelser\* Fælles glæde ved sang og samklang |
| **Væsentligste arbejdsformer** | \* Klasseundervisning  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **Musikudøvelse/sammenspil** |
| **Indhold** | Små groovesHjernespindJoanna+ eksamennumre:I’d Love To Be Your LastImagineSweet DreamsDo I Wanna KnowCrazy |
| **Omfang** | - |
| **Særlige fokuspunkter** | \* Anvendelse af forskellige instrumenter\* Musikalsk fællesskab og samarbejde\* Basal spilleteknik på rytme-, bas- og akkordinstrumenter\* Indstudering og fremførelse af musikstykker |
| **Væsentligste arbejdsformer** | \* Sammenspil, individuel og kollektiv øvning |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** |  **Musikalsk analyse** |
| **Indhold** | Grønager m.fl.: *Rockmusik i tid og rum*, s 22-26 (Hook, break og gimmick), s. 30-47 (Form), s. 62-63 (Blues-toner), s. 82-89 (Groove), s. 134-39, 144-45, 151 (Melodik), s. 154-58 (Udtryksfelt, Univers, Budskab). Uffe Englund: *Musik - Metoder til analyse* (Systime), s. 76-79 (motiver og fraser)*Analyseeksempler*:Op med ho’det (Natasja)Nocturne (Evert Taube)Can’t Help Falling In Love With You (Elvis Presley)Enjoy The Silence (Depeche Mode)Beethoven: Skæbnesymfonien, 1. sats (Sonateform)- se også Særligt musikemne: ’SOUL i 1960’erne’ |
| **Omfang** | 40 sider. |
| **Særlige fokuspunkter** | \* Anvendelse af musikfaglige begreber\* Træning i en kombination af auditiv og visuel analyse af musikalske parametre (instrumentation, form, hook, break, gimmick, melodik, groove, vokal nuancering, univers/budskab)  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | \* Klasseundervisning\* Individuelle fremlæggelser |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | **Musik i verden** |
| **Indhold** | Refleksioner over fænomenet musik: lyd, anvendelse, betydning, musik i forskellige kulturer.Musik og professionsretning. Musikeksempler: (spansk flamenco (Paco de Lucia), vestafrikansk musik fra Mali (Rokia Traoré), svensk polka/jazz (Jan Johansson), amerikansk storby-blues (Muddy Waters), Carlos Jobim (brasiliansk bossa nova) m.fl.Miniforløb om JAZZ: Rytme, improvisation og stilblandingerLyd og videoklip: Louis Armstrong, Ella Fitzgerald, Keith Jarrett, Gianluigi Trovesi, Jakob Bro, Jacob Anderskov, Lars Møller. Gæstelærer: *Komponist og saxofonist Lars Møller*: om jazz og indisk musik, ragaer m.m. Foredrag, rytmeøvelser, dialog.   |
| **Omfang** | - |
| **Særlige fokuspunkter** | Musik som fænomen og kunstnerisk udtryksform i forskellige kulturer. Musikkens betydning for psyke, fællesskab og kulturel identitet. Jazz som både global og dansk musik. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Dialog, refleksion, noteskrivning.  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | **Vestens musikhistorie** |
| **Indhold** | **Baggrund:** Lærermaterialer: *Fra Gregoriansk til Barok* (Powerpoint) *Fra nationalromantik til ny musik* (Kopi)Orla Vinther: *Musikken i 1700-tallet*, s. 101-103 (Mozart biografi)Film i uddrag: *Amadeus* (1984) + Myter om Mozart (Lærermateriale)Bearbejdet materiale om ”Skæbnesymfonien” fra [www.musikpaatvaers.dk](http://www.musikpaatvaers.dk) + skabelon: *Sonateform***Kompositionsmusik:**Gregoriansk (munkesang)Renæssance (Guillaume de Dufay)Barok (Bach: fuga + violinkoncert)Wienerklassik (Mozart: Klaverkoncert nr. 21)Romantik (Beethoven: Skæbnesymfonien) Nationalromantik og programmusik (Smetanas ’Moldau’)Impressionisme (Debussy: ’Apres midi d’une faun’)Atonal musik (Schönberg: ’Pierrot de Lunaire’)Avantgarde: filosofiske eksperimenter (John Cage: ’4:33’)Elektronisk musik (Karl Heinz Stockhausen: ’Gesang des Jünglinge’)Minimalisme (Steve Reich: ’Piano Phase’). **Dansk populærmusik 1940 til i dag**: På baggrund af fælles besøg og feltarbejde på Rockmuseet ’Ragnarock’, herunder fokus på:Teknologiens udviklingStilarter og genrer (jazz, dansktop, beat, elektropop, metal, rap mm)Fankultur og ungdomskulturPopulærmusik, køn, identitet og politik |
| **Omfang** | 15 sider. |
| **Særlige fokuspunkter** | Den klassiske musikhistories udvikling- stilmæssige træk, musikalsk udtryk og instrumentation- Musikalsk æstetik og udvidelser af musikbegrebetDansk populærmusik og ungdomskultur:Ekskursion til og feltarbejde på Ragnarock, Rockmuseet i RoskildeFokus på: Teknologi, Genrer og stilarter, Idoler og Fankultur, Musik, Politik og Køn.  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | \* Klasseundervisning, øvelser. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | **Særligt musikemne: SOUL i 1960’erne** |
| **Indhold** | **Baggrund**\* Oversigtsartikel: ’Sort stolthed’ (Per Reinholdt Nielsen: *Rebel & Remix.* Systime 2003, s. 78-86). \* Jensen & Hammer: *Soul – Sort musik i 1960erne* (Systime 2007), s. 7-17 (Soulmusikkens rødder), s. 18-22 (Soul og 1960erne), s. 23-30 + 57-58, (Sydstatssoul/Stax/Fame), s. 82-83 + 88-98 (Motown), s. 125-127 + 144-145 (Soulepokens slutning og eftertiden)**Kilder:** Sanganalyse af noder og klingende musik (fokus på instrumenter, formled, formtype, groove, melodisk analyse, nuancering, univers/budskab) * Otis Redding: ‘Hard To Handle’ (1967), s. 37-39
* Wilson Pickett: ‘Mustang Sally’ (1966), s. 53-55
* Aretha Franklin: ‘Bridge Over Troubled Water’ (1971), s. 63-67
* The Temptations: ‘My Girl’ (1965), s. 120-124

Diverse musik- og filmklip (Bl.a. om Stax, Motown, Aretha Franklin, Simon&Garfunkels ’Bridge Over..’, The Supremes, The Temptations)  |
| **Omfang** | 94 sider.  |
| **Særlige fokuspunkter** | \* Fordybelse i et særligt musikhistorisk emne\* Soulmusikkens stilistiske kendetegn, oprindelse, historie og musikalske udvikling samt betydning i eftertiden.\* Musikalsk analyse af udvalgte sange, deres musikalske form og udtryk, samt stilistiske og historiske placering. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | \* Klasseundervisning\* Skriftlig øvelse\* Kursistoplæg  |

[Retur til forside](#Retur)