# Logo for Børne- og Undervisningsministeriet, Styrelsen for undervisning og kvalitetUndervisningsbeskrivelse

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Maj-juni, 2024 |
| **Institution** | Nordvestsjælland HF & VUC |
| **Uddannelse** | VUC |
| **Fag og niveau** | Billedkunst c niveau |
| **Lærer(e)** | Alf Gørup Theilgaard |
| **Hold** | HhbkC124 |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 1** | Intro om billed- og rumdannelse |
| **Forløb 2** | Traditionen og det moderne |
| **Forløb 3** | Undersøgende kunstneriske dialoger |
| **Forløb 4** | Kunst, der skaber debat. |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 1** | Intro til billed- og rumdannelse |
| **Forløbets indhold og fokus** | Introduktion til fagets metoder (TAP-model: Teori, Analyse, Praksis)  (introkapitel s. 10-12 i: Andersen og Porse: TAP. Teori til analyse og praksis i billedkunst. Praxis Forlag, 2021)  Endvidere er Scheel Andersen og Laursen: Billedkunst. Metode. Kronologi. Metode, Systime 2005- (primært siderne 7-40) brugt som inspiration.  Arbejde m. John Krogs ”Bakspejlsbilleder” (2022) og koblingen til Edvard Munch og Jasper Johns  Øvelser inspireret af Julie Mehretus ”trelagsbilleder” (Jesper Bek: For øjeblikket, s. 80-81, Lindhardt og Ringhof, 2009)  Inspiration fra: Cezanne, Picasso og Pollock  Serialitet: Fra tekst til billedserie (grafisk kortprosa)  Videre øvelser med udgangspunkt i  Constantin Hansen: Danske kunstnere i Rom (1837)/parafrase  Eckersberg: Marmortrappen op til Kirken St. Maria in Aracoeli i Rom/perspektivøvelse  Landskabet i kunsten (Fra Lundbye over Philipsen, Mamma Andersson, Michael Isling og Maja Lisa Engelhardt)  Herunder sammenlignende billedanalyse  Portrætgenren (Kasper Eistrup, Knud Odde og Mia Mørkeberg)  Arkitektur & skulptur  Utzon: Sidney Opera  Michelangelo: David  Øvelser med form og rum |
| **Faglige mål** | Eksperimenterende undersøgelser TAP, Æstetiske processer, Formidling af visuelle fænomener, Kommunikation |
| **Kernestof** | Epokale nedslag i kunsthistorien, Værktypologi, Samtidskunst, Æstetiske og innovative processer |
| **Anvendt materiale.** | Se under indhold og fokus.  Dokumenter uploadet via Canvas |
| **Arbejdsformer** | Klasseundervisning, TAP-relaterede arbejdsformer, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde, kuratering og remediering. |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 2** | Traditionen og det moderne |
| **Forløbets**  **indhold og fokus** | Eksperimenterende øvelser med gengivelsesstrategier og visualiseringer. Om kunst, originalitet og iscenesættelse.  Fokus på Jean-Michel Basquiat  Intro via Julian Schnabels film "Sex, Drugs and Modern Art" (1996) Øvelser med kunsten i det offentlige rum (Street Art)  Street art og kunsten i det offentlige rum (blandt andet Holbæk Art som eksempel)  Kunstnerisk remediering: Fra tekst til billedværk (fra digt til billede)  Det iscenesatte.  David Lynch (film), Jesper Just (kunstvideo), Astrid Kruse Jensen (fotografi), Simon Bang (maleri), samt Edward Hopper & David Hockney  Seppo Mattinen og de formelle virkemidler (Kunstkatalog Pakhuset, Nykøbing Sj.)  Kunst, køn og virkelighed  John Kørner og Kathrine Ærtebjerg  Tilbageblik via Bertha Wegmann, J. F. Willumsen og Konrad Mägi |
| **Faglige mål** | Eksperimenterende undersøgelser TAP, Æstetiske processer, Formidling af visuelle fænomener, Kommunikation. Billedanalyse |
| **Kernestof** | Epokale nedslag i kunsthistorien, Værktypologi, Samtidskunst, Æstetiske og innovative processer, Remediering og sampling. |
| **Anvendt materiale.** | Se under indhold og fokus.  Dokumenter uploadet via Canvas |
| **Arbejdsformer** | Klasseundervisning, TAP-relaterede arbejdsformer, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde, kuratering og remediering. |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 3** | Undersøgende kunstneriske dialoger |
| **Forløbets indhold og fokus** | Stil og udtryk: dialog ”Nordisk sommeraften”; Richard Bergh i dialog med Martina Müntzing - i dialog med holdet. Fra formalanalyse til betydningsanalyse.  Edward Hopper i dialog med Astrid Kruse Jensen - i dialog med holdet.  Installationskunst, materialeundersøgelse og stilanalyse.   * Om relationel æstetik, eksemplet Mona Hatoum. |
| **Faglige mål** | Eksperimenterende undersøgelser TAP, Æstetiske processer, Formidling af visuelle fænomener, Kommunikation. Billedanalyse |
| **Kernestof** | Epokale nedslag i kunsthistorien, Værktypologi, Samtidskunst, Æstetiske og innovative processer, Remediering og sampling. Materialeundersøgelse. |
| **Anvendt materiale.** | Se under indhold og fokus.  Dokumenter uploadet via Canvas |
| **Arbejdsformer** | Klasseundervisning, TAP-relaterede arbejdsformer, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde, kuratering og remediering. |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 4** | Kunst, der skaber debat |
| **Forløbets**  **indhold og**  **fokus** | Eksamensprojekt.  Fokus på samtidskunst, der forholder sig til problemer (fx køn, perfekthed, klima, krig mv.)  Værk, proces, inspiration, formidling, originalitet, kunnen, iscenesættelse. |
| **Faglige mål** | Eksamensprojekt; det selvstændige, undersøgende/eksperimenterende prakiske arbejde. Basis TAP. |
| **Kernestof** | Eksamensprojekt |
| **Anvendt**  **materiale.** | Individuelt |
| **Arbejdsformer** | Individuelt procesorienterede æstetisk eksperimentelle værkpraksis |