# Logo for Børne- og Undervisningsministeriet, Styrelsen for undervisning og kvalitetUndervisningsbeskrivelse

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Maj-juni, 2024 |
| **Institution** | Nordvestsjælland HF & VUC |
| **Uddannelse** | VUC |
| **Fag og niveau** | Billedkunst c niveau |
| **Lærer(e)** | Alf Gørup Theilgaard |
| **Hold** | HhbkC124 |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 1** | Intro om billed- og rumdannelse |
| **Forløb 2** | Traditionen og det moderne |
| **Forløb 3** | Undersøgende kunstneriske dialoger |
| **Forløb 4** | Kunst, der skaber debat.  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 1** | Intro til billed- og rumdannelse |
|  **Forløbets indhold og fokus** | Introduktion til fagets metoder (TAP-model: Teori, Analyse, Praksis)(introkapitel s. 10-12 i: Andersen og Porse: TAP. Teori til analyse og praksis i billedkunst. Praxis Forlag, 2021)Endvidere er Scheel Andersen og Laursen: Billedkunst. Metode. Kronologi. Metode, Systime 2005- (primært siderne 7-40) brugt som inspiration.Arbejde m. John Krogs ”Bakspejlsbilleder” (2022) og koblingen til Edvard Munch og Jasper Johns Øvelser inspireret af Julie Mehretus ”trelagsbilleder” (Jesper Bek: For øjeblikket, s. 80-81, Lindhardt og Ringhof, 2009)Inspiration fra: Cezanne, Picasso og PollockSerialitet: Fra tekst til billedserie (grafisk kortprosa)Videre øvelser med udgangspunkt i Constantin Hansen: Danske kunstnere i Rom (1837)/parafraseEckersberg: Marmortrappen op til Kirken St. Maria in Aracoeli i Rom/perspektivøvelseLandskabet i kunsten (Fra Lundbye over Philipsen, Mamma Andersson, Michael Isling og Maja Lisa Engelhardt)Herunder sammenlignende billedanalysePortrætgenren (Kasper Eistrup, Knud Odde og Mia Mørkeberg)Arkitektur & skulpturUtzon: Sidney Opera Michelangelo: DavidØvelser med form og rum |
| **Faglige mål** | Eksperimenterende undersøgelser TAP, Æstetiske processer, Formidling af visuelle fænomener, Kommunikation |
| **Kernestof** | Epokale nedslag i kunsthistorien, Værktypologi, Samtidskunst, Æstetiske og innovative processer |
| **Anvendt materiale.** | Se under indhold og fokus. Dokumenter uploadet via Canvas |
| **Arbejdsformer** | Klasseundervisning, TAP-relaterede arbejdsformer, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde, kuratering og remediering. |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 2** | Traditionen og det moderne |
| **Forløbets** **indhold og fokus** | Eksperimenterende øvelser med gengivelsesstrategier og visualiseringer.Om kunst, originalitet og iscenesættelse.Fokus på Jean-Michel BasquiatIntro via Julian Schnabels film "Sex, Drugs and Modern Art" (1996)Øvelser med kunsten i det offentlige rum (Street Art)Street art og kunsten i det offentlige rum (blandt andet Holbæk Art som eksempel)Kunstnerisk remediering: Fra tekst til billedværk (fra digt til billede)Det iscenesatte. David Lynch (film), Jesper Just (kunstvideo), Astrid Kruse Jensen (fotografi), Simon Bang (maleri), samt Edward Hopper & David HockneySeppo Mattinen og de formelle virkemidler (Kunstkatalog Pakhuset, Nykøbing Sj.)Kunst, køn og virkelighedJohn Kørner og Kathrine ÆrtebjergTilbageblik via Bertha Wegmann, J. F. Willumsen og Konrad Mägi |
| **Faglige mål** | Eksperimenterende undersøgelser TAP, Æstetiske processer, Formidling af visuelle fænomener, Kommunikation. Billedanalyse  |
| **Kernestof** | Epokale nedslag i kunsthistorien, Værktypologi, Samtidskunst, Æstetiske og innovative processer, Remediering og sampling. |
| **Anvendt materiale.** | Se under indhold og fokus. Dokumenter uploadet via Canvas |
| **Arbejdsformer** | Klasseundervisning, TAP-relaterede arbejdsformer, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde, kuratering og remediering. |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 3** | Undersøgende kunstneriske dialoger |
|  **Forløbets indhold og fokus** | Stil og udtryk: dialog ”Nordisk sommeraften”; Richard Bergh i dialog med Martina Müntzing - i dialog med holdet. Fra formalanalyse til betydningsanalyse.Edward Hopper i dialog med Astrid Kruse Jensen - i dialog med holdet.Installationskunst, materialeundersøgelse og stilanalyse.* Om relationel æstetik, eksemplet Mona Hatoum.
 |
| **Faglige mål** | Eksperimenterende undersøgelser TAP, Æstetiske processer, Formidling af visuelle fænomener, Kommunikation. Billedanalyse |
| **Kernestof** | Epokale nedslag i kunsthistorien, Værktypologi, Samtidskunst, Æstetiske og innovative processer, Remediering og sampling. Materialeundersøgelse. |
| **Anvendt materiale.** | Se under indhold og fokus. Dokumenter uploadet via Canvas |
| **Arbejdsformer** | Klasseundervisning, TAP-relaterede arbejdsformer, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde, kuratering og remediering. |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 4** | Kunst, der skaber debat |
| **Forløbets****indhold og** **fokus** | Eksamensprojekt.Fokus på samtidskunst, der forholder sig til problemer (fx køn, perfekthed, klima, krig mv.)Værk, proces, inspiration, formidling, originalitet, kunnen, iscenesættelse. |
| **Faglige mål** | Eksamensprojekt; det selvstændige, undersøgende/eksperimenterende prakiske arbejde. Basis TAP. |
| **Kernestof** | Eksamensprojekt |
| **Anvendt** **materiale.** | Individuelt  |
| **Arbejdsformer** | Individuelt procesorienterede æstetisk eksperimentelle værkpraksis |