**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Maj/Juni 2023 |
| **Institution** | **Nordvestsjællands HF og VUC** |
| **Uddannelse** | Hf |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer(e)** | Anne Barsøe (første 5 forløb) og Dorthe Dalsgaard Fløe |
| **Hold** | 3h2124-c |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Introduktion til faget - genrer og analyse |
| **Titel 2** | Retorik og argumentation |
| **Titel 3** | [Oplysningstid](#Titel4)en |
| **Titel 4** | Romantikken |
| **Titel 5** | Hjemløse i medierne |
| **Titel 6** | [Kortfilm og dokumentar](#Titel6) |
| **Titel 7** | [Det moderne gennembrud](#Titel7) |
| **Titel 8** | [Problematiske relationer](#Titel8) |
| **Titel 9** | Realisme og modernisme |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **Introduktion til faget - genrer og analyse** |
| **Indhold** | **Grundbøger*** Anette Nielsen m.fl.: *Skriveøvelser til dansk* (Systime, 1. udg.)
* Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.)
* Den Danske Ordbog: <https://ordnet.dk/ddo>
* Ordbogen.dk: <https://www.ordbogen.com/da/#/>

Repetitionsvideo om litterære analysebegreber: <https://www.youtube.com/channel/UCaxWgQ2Zxt9Kpj7xgCTbjBg/videos>**Tekster*** Thomas Korsgaard: ”Elsker og elsker” (2019)
* H. C. Andersen: ”Den lille pige med svovlstikkerne” (1845)
* Peter Adolphsen: ”Madeleine eller Lille trist roman” (1996)
* Helle Helle: ”En stol for lidt” (1996)
* Jesper Wung Sung: ”De tre veninder” (2000)
* Emil Aarestrup: ”Angst” (1838)
* Benny Andersen: ”Fløjtekedel” (2001)
* Erland Loe: ”Doppler” (2004) **(værk)**
* Artikel: ”Spritbilist stak af efter ulykke med såret kammerat” (2021)

 |
| **Omfang** |  |
| **Særlige fokuspunkter** | **Fokuspunkter*** Fakta og fiktion, fakta- og fiktionskontrakt
* Introduktion til diverse analysebegreber (anvendt på novelle, digt, roman, nyhedsartikel)
* 1. skriftlighedsforløb: Præsentation, resumé, brug af citat
* Værklæsning (træning af analysebegreber + boganmeldelse)
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/tur ud af huset |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | **Retorik og argumentation** |
| **Indhold** | **Grundbøger*** Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.) s. 150-167, 122-126, 325-326 og 328
* EMU: ”Nytårstalen som genre”
* Anette Nielsen m.fl.: *Skriveøvelser til dansk* (Systime, 1. udg.)

**Tekster*** H. M. Dronning Margrethe: ”Nytårstale” (2020)
* Mette Frederiksen: “Nytårstale” (2021)
* Gretha Thunberg: ”Tale ved klimamarchen” (2019) samt uddrag af talen fra klimakonferencen Youth4Climate (2021)
* Christina Toustrup Eriksen: ”R. Kelly kendt skyldig i menneskehandel og seksuelle overgreb” (nyhedsartikel, 2021)
* Patricia Smollerup: ”Jeg vil stadig danse til Michael Jackson” (kommentar, 2019)
* Amalie Have: ”Jeg har hørt Michael Jackson for sidste gang” (kommentar, 2019)
* Konservative: ”Stem konservativt! For dig og Danmark!”, <https://www.youtube.com/watch?v=PHSa70u0CzI&t=2s> (valgvideo, 2019)
* Diverse reklamer
* J. Haagensen: ”De er skabt til at være trælle” (1758) - anvendt i historieopgaven
* Paul Isert: ”Lægen Paul Iserts syn på slaveriet i Dansk Vestindien” (1783-87) - anvendt i historieopgaven
 |
| **Omfang** | Ca. 30 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | * Forskellige talegenrer, Ciceros retoriske pentagram, disposition, appelformer, Toulmins argumentationsmodel, udvalgte argumenttyper, sproglige virkemidler, fx sproglige billeder og sproglige figurer
* Basale filmiske virkemidler ifm. analyse af valgvideo
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/mundtlige fremlæggelser (produktion af egne taler) |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **Oplysningstiden** |
| **Indhold** | **Grundbøger*** Barbara Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien på langs og tværs* (Systime, 2. udg.) s. 73-76, 81-84 og 270-277
* Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.) s. 157-159

**Tekster** * *Historien om Danmark - Enevælde og oplysningstid*, <https://www.dr.dk/drtv/episode/historien-om-danmark_-enevaelde-og-oplysningstid_145571>
* Ludvig Holberg: ”Erasmus Montanus” (1723) (uddrag)
* Ludvig Holberg: ”Epistel 395 - Kun censur for umodne personer” (1749)
* DR: ”John Dillermand, sæson 1, episode 2” (2021), <https://www.dr.dk/drtv/se/john-dillermand_-john-dillermand_227290>
* ”Gyldendal fjerner ’racistiske’ rim i børnebog - forfatterens datter ryster på hovedet” (TV2, 2019)
* ”Er børn ligesom aber?” (Information, 2013)
* Ludvig Holberg: ”Epistel 303 - Fanatikere” (1749)
* Jens Rebensdorff: ”Farligt at lege med slanger”
 |
| **Omfang** | Ca. 16 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | * Oplysningstiden som litteraturhistorisk periode: livssyn, oplysningsprojekt, rationalisme, deisme
* Ludvig Holberg (komedie, epistel)
* Argumenationsanalyse
* Filmanalyse, herunder basale filmiske virkemidler
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** |  |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **Romantikken** |
| **Indhold** | **Grundbøger*** Barbara Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien på langs og tværs* (Systime, 2. udg.) s. 91-114
* Podcast om romantikken: <https://anchor.fm/elisa-franck/episodes/Litteraturhistorie---Romantikken-edbmeq>
* Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.): udvalgte fagbegreber fra kap. 3, 51, 80-81, 122-126, 141, 296-297, 310-311
* Ordklassekompendium i Canvas (substantiver, verber, adjektiver, pronominer)
* Anette Nielsen m.fl.: *Skriveøvelser til dansk* (Systime, 1. udg.)
* Repetititonsvideoer om romantikken: <https://www.youtube.com/channel/UCaxWgQ2Zxt9Kpj7xgCTbjBg/videos>

**Tekster** * *1800-tallet på vrangen* (sæson 1, episode 1), <https://www.dr.dk/drtv/se/1800-tallet-paa-vrangen_-guld-hor-og-romantik-1800_1814_70406>
* Schack von Staffeldt: *Indvielsen* (1804)
* Adam Oehlenschläger: *Morgen-Vandring* (1805)
* Dan Turéll: *Der er så dejligt ude på landet* (1993/1984)
* H. C. Andersen: *Klokken* (1845)
* Adam Oehlenschläger: *Der er et yndigt land* (1819)
* N.F.S. Grundtvig: *Langt højere bjerge* (1820)
* Diverse nationalromantiske billeder
* H. C. Andersen: *Hyrdinden og skorstensfejeren* (1845)
* Peter Faber: *Sikken voldsom trængsel og alarm* (1848), <https://www.youtube.com/watch?v=sZYpLp7S1Lw>
* Steen Steensen Blicher: *Præludium* (1838)
* Emil Aarestrup: *Angst* (1838)
* Emil Aarestrup: *Paa sneen* (1838)
 |
| **Omfang** | Ca. 28 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | * Romantikken som litteraturhistorisk periode: nyplatonisme, universalromantik, nationalromantik, biedermeier, romantisme
* Særligt fokus på lyrik: genre, komposition, sproglige billeder, sproglige figurer, rim, ordklasser, tema, perspektivering m.v.
* 2. skriftlighedsforløb: Fremstillingen af danskhed
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** |  |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | **Hjemløse i medierne**  |
| **Indhold** | **Grundbøger**Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.) s. 228-235, 325-332, 198-222, 157-167**Tekster** * DR: *Hjemløs på Instagram* (sæson 1, episode 1), <https://www.dr.dk/drtv/se/hjemloes-paa-instagram_47576>
* Selvfundne nyhedshistorier
* *Antallet af unge hjemløse er faldet for første gang i 12 år* (Kristeligt Dagblad, 2019)
* *Antallet af ældre hjemløse er vokset markant siden 2009* (Berlingske, 2021)
* *Han vågner op hver morgen i en park: Theo er 7 år og hjemløs* (Politiken, 2021)
* *Nat på kvindernes café* (Politiken, 2014)
* *Tre unge: ”Vi er usynlige hjemløse”* (Politiken, 2021)

Dagens avis + ”Hus forbi” **(værk)** |
| **Omfang** | Ca. 16 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | * Avis, avistyper, stofområder, nyhedskriterier, ydre komposition (layout), kilder, vinkling, indre komposition (nyhedstrekant vs. berettermodel og den tredje fortællemåde)
* Sammenlignende analyse af henholdsvis nyhedsjournalistik og fortællende nyhedsjournalistik (med særligt fokus på genrekendetegn, herunder brugen af fiktionskoder i sidstnævnte)
* Argumentationsanalyse af meningsjournalistik
* Dokumentar, fakta- og fiktionskoder i film og tv (dramaturgi og filmiske virkemidler)
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** |  |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | **Kortfilm og dokumentarfilm** |
| **Indhold** | **Grundbøger*** Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.) s. 27 + 228-235 + 325-335
* Filmcentralen: <https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler>

**Kortfilm*** Erez Tadmor og Guy Nattiv: *Strangers* (2003), <https://www.youtube.com/watch?v=RpjHSiQLPmA>
* Anders Walter og Kim Magnusson: *Helium* (2013) (CFU)
* [David O'Neill](https://filmcentralen.dk/grundskolen/film?field_director=David%20O%27Neill): *Tenner* (2008)

**Dokumentarfilm*** Christian Sønderby: *Blodets bånd* (2011) **(værk)**
* DR3: *Er du fars pige?* (afsnit 2, 2020), <https://www.dr.dk/drtv/se/fars-pige_165118>
* DR2: *Den rigeste procent*, 2015
* Folkevisen *Torbens datter* (Remediering)

Grammatik: Sætninger og tegnsætning: * Peter Seeberg (Støvsuger)
 |
| **Omfang** | Ca. 30 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | * Dramaturgi og filmiske virkemidler i kortfilm, dokumentarfilm
* Dokumentarfilmtyper
* Brugen af fakta- og fiktionskoder (autenticitetsmarkører og fiktionsmarkører), især hvordan fiktionskoder også anvendes i dokumentarfilm
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/praktisk arbejde med anvendelse af filmiske virkemidler |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | **Det moderne gennembrud** |
| **Indhold** | **Grundbøger*** Barbara Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien på langs og tværs* (Systime, 2. udg.) s. 116-136
* Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.): diverse fagbegreber fra kap. 3, s. 249-250 og 310-311

**Tekster*** Georg Brandes: *af Indledningsforelæsning til Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Literatur* (kort uddrag) (1871)
* *Øgendahl og de store forfattere: Henrik Pontoppidan*, <https://www.dr.dk/skole/henrik-pontoppidan>
* Henrik Pontoppidan: *En stor Dag* (1899)
* Henrik Pontoppidan: *Et grundskud*
* Erik Henningsen: *Sat ud* (1892)
* H. A. Brendekilde: *Udslidt* (1889)
* Amalie Skram: *Karens jul* (1885)
* Erik Henningsen: *Barnemordet* (1886)
* Herman Bang: Den sidste Balkjole (1880)
* Henrik Ibsen: *Et dukkehjem* **(værk)**
* Johanne Meyer: *Kvindens politiske Valgret og Valgbarhed* (1888)
* Kathrine Winkel Holm: *Jeg anklager feminismen* (2010)

 |
| **Omfang** | Ca. 33 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | * Brandes’ ambitioner for litteraturen, de tre k’er, realisme samt brugen af ironi i fremstillingen af samfundsproblemer
* Litterær og sproglig analyse, billedanalyse (denotativ, konnotativ, tekstlig + virkemidler) samt argumentationsanalyse
* Perspektivering til tidligere perioder, især romantikkens idyl
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/ individuelt arbejde/ skriftligt arbejde |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | **Problematiske relationer** |
| **Indhold** | **Grundbøger*** Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.): diverse fagbegreber fra kap. 3, s. 54-60, 176-191, 194-195, uddrag om sociale medier fra online udgave (dokument i Canvas)

**Tekster*** Amalie Skram: *Constance Ring* (1885) (uddrag)
* Thomas Korsgaard: *Vintermedister* (2017)
* Anja Otterstrøm: *Sportsbutik* (2010)
* Helle Helle: *Køreplaner* (1996)
* Jan Sonnergaard: *Sex* (1997)
* Alexander Kølpin: *Under bæltestedet* (2006)
* Diverse klip fra ”Sorte kugler”
* Uddrag af filmen: ”Adam og Eva”, 1996
* Uddrag fra sociale medier

”Kollision”, Drama fra 2019 **(værk)** |
| **Omfang** | 30 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | * Novelleanalyse, herunder samtaleanalyse: kommunikationssituation, sproghandlinger, samarbejds- og høflighedsprincippet, facework og ansigtstruende handlinger
* Minimalisme
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/ individuelt arbejde/ skriftligt arbejde |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 9** | **Realisme og modernisme** |
| **Indhold** | **Grundbøger*** Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.): diverse fagbegreber fra kap. 3, s. 122-126, 141, 294-297, 310-311
* Barbara Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien på langs og tværs* (Systime, 2. udg.): s. 138-141, 147-150, 152-155, 160-169
* Mimi Sørensen og Mads Rangvid: *Brug Litteraturhistorien* (Systime. Diverse introer til værker)

**Tekster*** Johannes V. Jensen: *Arbejderen* (1898)Martin Andersen Nexø: *Pelle Erobreren* (uddrag af ”Den store Kamp”)
* Tom Kristensen: *Det blomstrende slagsmål*
* TomKkristensen: *Nat i Berlin*
* Karen Blixen: *Babettes Gæstebud* (uddrag)
* Martin A. Hansen: *Roden* (1955)
* Klaus Rifbjerg: *Det er blevet os pålagt*
* Peter Seeberg: *Patienten*
* Vita Andersen: *Fredag, lørdag og søndag*
* Michael Strunge: *Det kommende*
* Michael Strunge: *SKRÅT OP*

Dokumentarer: Øgendahl om Johanes V. Jensen, Karen Blixen og Michael Strunge**Også fokus på autofiktion*** Yahya Hassan: *Yahya Hassan* (2013) **(værk)**
* Glenn Bech: *Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet* (uddrag)
* Edouard Louis: *Færdig med Eddy Bellegueule* (uddrag) (oversat litteratur)

**Kampen om sproget: Magtens sprog** |
| **Omfang** | 48 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | **Fokuspunkter*** Analyse, fortolkning og perspektivering med fokus på forskellige skildringer af barndom (novelle, digt, romanuddrag)
* Litterære strømninger i det 20. århundrede
* Autofiktion
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/ individuelt arbejde/ skriftligt arbejde |

[Retur til forside](#Retur)