**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Maj/Juni 2021 |
| **Institution** | **Nordvestsjællands HF og VUC** |
| **Uddannelse** | Hf |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer(e)** | Anne Damkjær Barsøe |
| **Hold** | 2h1921-p |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Forbrydelser i fakta og fiktion |
| **Titel 2** | [Oplysningstid,](#Titel2) retorik og argumentation |
| **Titel 3** | Kortfilm og dokumentarfilm |
| **Titel 4** | [Romantikken](#Titel4) |
| **Titel 5** | Samarbejde og høflighed |
| **Titel 6** | [Det](#Titel6) moderne gennembrud |
| **Titel 7** | [Avisens](#Titel7) tekster |
| **Titel 8** | [Litteratur](#Titel8) i det 20. århundrede |
| **Titel 9** | [Værklæsning:](#Titel9) Yahya Hassan |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **Forbrydelser i fakta og fiktion** |
| **Indhold** | **Tekster**   * Rasmus Hastrup: *Børnehaven ringer* (2016) * Rokokoposten: *Barnabys hjemby øde efter usædvanlig mange makabre mord* (2014) * Folkevise: *Torbens datter* * *Ejer af hjemmebygget ubåd er sigtet for drab* (Randers Amtsavis, 2017) * *Derfor taler alle om ubådssagen* (Kristeligt Dagblad, 2017) * *Så kommer skriget. Det gibber i kroppen. Den kvindelige journalist spjætter* (Berlingske, 2019) * Dokumentar: *Ubådssagen tæt på* (2018) * Adda Djørup: *Der er ingen ende på Paris* (2015) * Edgar Allan Poe: *Hjertet, der sladrede* (1843) * Martin A. Hansen: *Offer* (1947) * Emil Aarestrup: *Angst* (1838) * Rudolf Broby-Johansen: *Bordelpige dræber ufødt* (1922) samt kort uddrag af Brobys forsvarstale * Rudolf Broby-Johansen: *Foråret kommer til cafeen* (1922) * Selvvalgt krimi (**VÆRK**)   **Grundbøger**   * Anette Nielsen m.fl.: *Skriveøvelser til dansk* (Systime, 1. udg.) * Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.) * Den Danske Ordbog: <https://ordnet.dk/ddo> * Ordbogen.dk: <https://www.ordbogen.com/da/#/> |
| **Omfang** | Ca. 54 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | **Fokuspunkter**   * Introduktion til fiktive og ikke-fiktive genrer samt analysebegreber (til novelle, digt, nyhedsartikel, reportage, dokumentar) * Fakta- og fiktionskontrakt, fakta- og fiktionskoder * Nøgleord, mindmap og notatteknikker (studieteknikker på HF) * Skriftlighed: stilladsering af opgaveskrivning, herunder præsentation af tekst, resumé af tekst samt brug af citater (1. skriftlighedsforløb) * Værklæsning med fokus på at træne litterære analysebegreber og mundtlig fremlæggelse i PowerPoint |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/tur ud af huset |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | **Oplysningstid, retorik og argumentation** |
| **Indhold** | **Tekster**   * Ludvig Holberg: *Jeppe på bjerget* (første og femte akt) * Kaspar Rostrup: *Jeppe på bjerget* (1981) (filmuddrag) * Ludvig Holberg: *Censur 1* (epistel, 1749) * Karoline Stjernfelt: *I morgen bliver bedre* *(*grafisk roman, 2015) **(VÆRK)** (dog ikke hele klassen pga. klassesammenlægning) * Thomas Tiedje: *Vi voksne har ansvaret for de unges druk* (læserbrev, 2013) * H.K.H. Kronprinsessen: *Tale ved gallataffel på Christiansborg Slot i anledning af H.K.H. Kronprinsens 50-års fødselsdag* (2018) (dog ikke hele klassen pga. klassesammenlægning) * Mette Frederiksen: *Godhavnsdrengene* (2019) * Johanne Schmidt-Nielsen: *1. maj tale* (2016) + filmklip * Alex Vanopslagh: *Tale til åbningen af Folketinget* (2019) * Hendes Majestæt Dronningen: *Nytårstale* (2019) * Lars Løkke Rasmussen: *Nytårstale* (2019) (uddrag) * Per Bang Thomsen: *Retoriker:* *Nytårstalen er blevet kapret af partipolitik* (DR, 2017), [Retoriker: Nytårstalen er blevet kapret af partipolitik | Politik | DR](https://www.dr.dk/nyheder/politik/retoriker-nytaarstalen-er-blevet-kapret-af-partipolitik) * EMU: *Nytårstalen som genre*   **Grundbøger**   * Barbara Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien på langs og tværs* (Systime, 2. udg.)  s. 73-75 og 81-83 * Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.) s. 150-167, 122-126 * Udleveret ark med oversigt over sproglige billeder og sproglige figurer * Anette Nielsen m.fl.: *Skriveøvelser til dansk* (Systime, 1. udg.)   *Pga. klasseomlægning har nogle kursister brugt andre grundbøger til dette forløb* |
| **Omfang** | 42 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | **Læreplanens mål**   * Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed * Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed * Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster * Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund * Demonstrere viden om fagets identitet og metoder * Remediering   **Fokuspunkter:**   * Oplysningstiden som litteraturhistorisk periode (livssyn, oplysningsprojekt, rationalisme, deisme, komedien, epistlen, Ludvig Holberg) * Talegenrer, Ciceros retoriske pentagram, disposition, appelformer (patos, etos, logos), Toulmins argumentationsmodel (påstand, belæg, hjemmel, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse), udvalgte argumenttyper, sproglige billeder, sproglige figurer * Skriftlighed: Skrive debatindlæg (herunder redegøre for synspunkter og skrive en indledning) samt skrive og afholde en tale |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/mundtlige fremlæggelser |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **Kortfilm og dokumentarfilm** |
| **Indhold** | **Kortfilm**   * Erez Tadmor og Guy Nattiv: *Strangers* (2003), <https://www.youtube.com/watch?v=RpjHSiQLPmA> * Anders Walter og Kim Magnusson: *Helium* (2013) (findes på CFU) * Valgfrihed mellem disse tre kortfilm:  1. Lisa Svelmøe: *Ude i skoven* (2013) <https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/ude-i-skoven/>, 2. Gorm Just: *Vildmand* (2012) <https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/vildmand/> 3. Alexander Kølpin: *Under bæltestedet* (2006) <https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/under-baeltestedet>   **Remediering til kortfilm**   * Ludvig Holberg: *Jeppe på bjerget* (1722) * Edgar Allan Poe: *Hjertet der sladrede* (1843) * Folkevise: *Torbens datter*   **Dokumentarfilm**   * Christian Sønderby Jepsen: *Testamentet* (2011) **(VÆRK),** <https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/testamentet> * Anslag til Christian Sønderby Jepsen m.fl.: *Blodets bånd* (2013), <https://filmcentralen.dk/gymnasiet/undervisning/blodets-baand#.YH_Vw-hLjtQ>   **Nyhedsudsendelse**   * *Tuberkulose i Thisted* : <https://www.youtube.com/watch?v=ulQSCu25Ebk> * Uffe Ellemann-Jensen: *Jeg vil kraftedeme ikke fotograferes nedefra!!*, <https://www.youtube.com/watch?v=Yd-JtwaNBhs> * DR: *TV!TV!TV!* (afs. 24 ”Den iscenesatte tv-virkelighed”) (findes på CFU)   **Grundbøger**   * Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.) s. 20-27 + 228-235 + 325-337 * Gitte Horsbøl m.fl.: *Den iscenesatte virkelighed - fra nyheder til reality* (Systime, 1. udg.) s. 11-25 (kopiark) * Materiale om filmiske virkemidler og filmens dramaturgi på: <https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler> og <https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmens-dramaturgi> * ”At fortælle i kortfilmsformatet”, <https://mediefagsydkysten.wordpress.com/2017/02/06/at-fortaelle-kortfilm/> |
| **Omfang** | 24 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | **Læreplanens mål:**   * Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster * Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning * Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag * Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber * Remediering   **Fokuspunkter:**   * Dramaturgi og filmiske virkemidler i kortfilm, dokumentarfilm og tv-nyheder * Brugen af fakta- og fiktionskoder (autenticitetsmarkører og fiktionsmarkører), især hvordan fiktionskoder også anvendes i dokumentarfilm |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde /virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde / fremlæggelser / remediering fra andre genrer til kortfilm / praktisk arbejde med anvendelse af filmiske virkemidler |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **Romantikken** |
| **Indhold** | **Tekster**   * Schack von Staffeldt: *Indvielsen* (1804) * Adam Oehlenschläger: *Morgen-Vandring* (1805) * H.C. Andersen: *Klokken* (1845) * Adam Oehlenschläger: *Der er et yndigt land* (1819) * N.F.S. Grundtvig: *Langt højere bjerge* (1820) * Diverse nationalromantiske billeder * H. C. Andersen: *Hyrdinden og skorstensfejeren* (1845) * Peter Faber: *Sikken voldsom trængsel og alarm* (1848), <https://www.youtube.com/watch?v=sZYpLp7S1Lw> * St. St. Blicher: *Præludium* (1838) * Emil Aarestrup: *Angst* (1838) * Emil Aarestrup: *På sneen* (1838)   **Grundbøger**   * Barbara Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien på langs og tværs* (Systime, 2. udg.) s. 87-114 * Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.) s. 30 + 51-52 + 80-81 + 106-107 + 122-126 + 141 + udvalgte litterære analysebegreber fra kap. 3 (fx konflikter, tid, miljø, personkarakteristik, fortællertyper, tema) * Udleveret ark med oversigt over sproglige billeder og sproglige figurer * Kompendium om ordklasser * Anette Nielsen m.fl.: *Skriveøvelser til dansk* (Systime, 1. udg.) * Videoer om perioden: <https://www.youtube.com/channel/UCaxWgQ2Zxt9Kpj7xgCTbjBg/videos> |
| **Omfang** | 26 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | **Læreplanens mål:**   * Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed * Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster * Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning * Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund * Demonstrere viden om fagets identitet og metoder   **Fokuspunkter:**   * Romantikken som litteraturhistorisk periode (idealisme, nyplatonisme, universalromantik, nationalromantik, biedermeier, romantisme) * Lyrik, sproglige billeder, sproglige figurer, semantiske felter, rim * Litterære analysebegreber, fx konflikter, tid, miljø, personkarakteristik, fortællertyper, tema m.v. * Ordklasser (substantiver, verber, adjektiver, pronominer) * Introduktion til den analyserende artikel som skriftlig genre |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Udelukkende virtuelt afviklet undervisning grundet COVID-19 |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | **Samarbejde og høflighed** |
| **Indhold** | **Tekster**   * *Uploadet* (kampagnefilm)lavet af Medierådet for Børn og Unge (2017) <https://www.youtube.com/watch?v=eGl0-v7Wmms> * *Lars Løkke Rasmussen - Holdninger vs. standpunkter* (2013), <https://www.youtube.com/watch?v=itfMASO-Sl0> * *Bertel Haarder raser ud i interview med DR-journalist* (uddrag)*,* <https://www.youtube.com/watch?v=1P4hjhHh4s8> * *X Factor 2011 Blachman skælder ud på deltagers mor* (2011), <https://www.youtube.com/watch?v=oWGMEoZUON0&t=1s> * *Anne Grethe Bjarup Riis i Go’ Morgen Danmark* (2011), <https://www.youtube.com/watch?v=IMWocEIAeZI> * Alexander Kølpin: *Under bæltestedet* (2006), <https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/under-baeltestedet> * Anja Otterstrøm: *Sportsbutik* (2010) * Helle Helle: *Køreplaner* (1996) * Helle Helle: *En stol for lidt* (1996)   **Grundbøger**   * Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.) s. 176-177, s. 179-182, s. 184-191 * Canvas-video om facework og ansigtstruende handlinger |
| **Omfang** | 18 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | **Læreplanens mål**   * Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund * Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster * Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning * Demonstrere viden om fagets identitet og metoder   **Fokuspunkter**   * Kommunikationssituation * Sproghandlinger * Samarbejds- og høflighedsprincippet * Facework og ansigtstruende handlinger. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Udelukkende virtuelt afviklet undervisning grundet COVID-19 |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | **Det moderne gennembrud** |
| **Indhold** | **Tekster**   * Georg Brandes: *af Indledningsforelæsning til Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Literatur* (kort uddrag) (1871) * *1800-tallet på vrangen - Afsnit 6*, <https://www.dr.dk/undervisning/historie/1800-tallet-paa-vrangen> * *Øgendahl og de store forfattere: Henrik Pontoppidan*, <https://www.dr.dk/skole/henrik-pontoppidan> * Henrik Pontoppidan: *En stor Dag* (1899) * Henrik Pontoppidan: *Ane-Mette* (uddrag) (1887) * Erik Henningsen: *Sat ud* (1892) og H. A. Brendekilde: *Udslidt* (1889) * Mathilde Fibiger: *Clara Raphael. Tolv Breve* (1851) (4 korte uddrag, materiale fra Kvindemuseet i Aarhus) * Mette Østergård: *Hvis du har tænkt dig at få børn, gider jeg ikke at ansætte dig* (2020) * Heidi Freke: *Går på 'lortejobs' og svines til: Hvor er fordelen i at være mand?* (Megafonen, Ekstra Bladet, 2020) + kommentarspor * Herman Bang: *Den sidste balkjole* (1887) * Henrik Ibsen: *Et dukkehjem* (1879) **(VÆRK)** Humanistisk/samfundsvidenskabelig fagpakke: ”Kvindernes stilling” fra *Det moderne gennembrud 1870-1914, Systime* (uddrag) og SKAM (udvalgte klip fra sæson 1 og 2, <https://www.dr.dk/drtv/episode/skam_57456>)   Naturvidenskabelig fagpakke: ”Naturvidenskab, teknologi og erkendelse” fra *Det moderne gennembrud 1870-1914, Systime* (uddrag). P.M. Lund: *Af* Det moderne Fritænkeri (1893)   * Lise Vandborg: *Politiske undertoner i litteraturen* (uddrag), <https://litteratursiden.dk/temaer/politiske-undertoner-i-litteraturen> * Klaus Rothstein: *Efter talen* (2019) * Savin, Frydenlund og Richter: *Den tale og den aften vil gå over i historien som et ungdomsoprør* (2019) * R. Broby-Johannsen: *Bordelpige dræber ufødt* (1922) * Victoria Benedictsson: *Sorg* (1884) * Amalie Skram: *Karens Jul* (1885)   **Grundbøger**   * Barbara Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien på langs og tværs* (Systime, 2. udg.) s. 116-136, 270-271, 277-278 * Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.) s. 249-250, 252-254 og 328-343, 157-159, 212-123, 154-155, 184-191, 87-99 * Derudover diverse litterære analysebegreber fra *Håndbog til dansk* kap. 3 (fx konflikter, tid, miljø, personkarakteristik, komposition, fortællertyper, fremstillingsformer, tema) * Videoer om perioden: <https://www.youtube.com/channel/UCaxWgQ2Zxt9Kpj7xgCTbjBg/videos> |
| **Omfang** | 34 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | **Læreplanens mål**   * Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. * Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster * Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning * Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund * Demonstrere viden om fagets identitet og metoder * Svensk og norsk   **Fokuspunkter**   * Litterær analyse, fortolkning og perspektivering til perioden samt foregående forløb/perioder, især romantikkens idyl * Særligt fokus på de 3 k’er i perioden (køn, klasse og kirke), realisme samt brugen af ironi til at fremstille samfundsproblemer i perioden * Billedanalyse (denotativ, konnotativ, tekstlig, virkemidler) * Repetition af kommunikationsanalyse (høflighedsprincip, facework, ansigtstruende handlinger) og argumentation (Toulmins argumentationsmodel) * Eksamenstræning: Analyserende artikel (Forholdet mellem overklasse og overklasse i kunst og litteratur) og debatterende artikel (Forfatterens rolle i samfundsdebatten) (2. skriftlighedsforløb) |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/ projektarbejdsform/skriftligt arbejde/virtuelt arbejde/teatertur |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | **Avisens tekster** |
| **Indhold** | **Tekster**   * Mikala Krogh: *Ekstra Bladet uden for citat* (2014, 59 minutter) (**VÆRK**) * Selvvalgte nyhedshistorier * Marie Jensen og Sofie Sparre: *Otte fremstilles i grundlovsforhør efter demonstrationer i København* (TV2, 2021) <https://nyheder.tv2.dk/samfund/2021-01-09-otte-fremstilles-i-grundlovsforhoer-efter-demonstrationer-i-koebenhavn> * Kristian B. Larsen: *Serie-gramseren (*Ekstra Bladet, 2020) * Steen A. Jørgensen: *Frank Jensen føler sig udsat for urimelig proces* (Berlingske, 2020) * Christina Hilstrøm: *Mediekommentar: Ja, en alenlang diller har noget at gøre i dansk børne-tv* (Berlingske, 2021) * Sabine Skytte: *Debat: Drop 'Dillermand'* (Information, 2021) * DR Ramasjang: *John Dillermand - Afsnit 2*, <https://www.dr.dk/drtv/se/john-dillermand_-john-dillermand_227290> * Sofia Jupither: *Kardemomme by skader børnene* (Aften-Posten, 2013) * Anita B. Rasmussen: *Grænserne bliver flydende* (uddrag) (Information, 2017) * Anita B. Rasmussen: *Er børn ligesom aber? (*uddrag) (Information, 2013) * Michael Lund m.fl.: *Kæmper med mareridt og druk (*Ekstra Bladet, 2004) * *Tre danske soldater dræbt* (Information, 2009) * Kim Faber: *Blod mod blod* (2005) * Udvalgte pressefotos fra 2020: <https://nyheder.tv2.dk/samfund/2020-03-06-her-er-vinderne-af-aarets-pressefotos>   **Grundbøger**   * Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.) s. 198-221, 27, 157-159, 228-235, 332, 335, 250, 338-343 * Fremstillingsformer: <https://www.youtube.com/watch?v=m7zsZMdhsGI&list=PLXwuTnTn74MTm3uPVZAmqf27bN57jhAfU&index=50> * Filmiske virkemidler: <https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler>, * Billedanalyse: <https://www.youtube.com/watch?v=q2dgMbnK_bI> |
| **Omfang** | 28 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | **Læreplanens mål**   * Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. * Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster * Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag * Demonstrere viden om fagets identitet og metoder * Sproglig analyse, fortolkning og vurdering * Medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler   **Fokuspunkter**   * Avis, avistyper, stofområder, nyhedskriterier, ydre komposition (layout), kilder, vinkling, indre komposition (nyhedstrekant vs. berettermodel og den tredje fortællemåde) * Avisens genrer: nyhedsjournalistik, meningsjournalistik og fortællende nyhedsjournalistik (sidstnævnte med særligt fokus på brugen af fiktionskoder og andre genrekendetegn) * Toulmins argumentationsmodel (påstand, belæg, hjemmel, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse) * Dokumentar, fakta- og fiktionskoder i film og tv (dramaturgi og filmiske virkemidler) * Billedanalyse (denotativ, konnotativ, tekstlig, virkemidler) * Eksamenstræning: Debatterende artikel (Børnelitteraturens grænser) |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Udelukkende virtuelt afviklet undervisning grundet COVID-19 |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | **Litteratur i det 20. århundrede** |
| **Indhold** | **Tekster**   * Martin Andersen Nexø: *Lønningsdag (En Idyl)* (1900) * Edvard Munch: *Hjemvendende arbejdere* (1913-1915) * Johannes V. Jensen: *Arbejderen* (1907) (uddrag) * Harald Herdal: *Kolonihaven* (1933) * Tom Kristensen: *Det blomstrende slagsmål* (1920) * *Øgendahl og de store forfattere: Karen Blixen*, [Karen Blixen | Dansk | DR](https://www.dr.dk/skole/dansk/karen-blixen) * Karen Blixen: *Babettes gæstebud* (1952) (kort uddrag) * Eminem: *Not afraid* (2010), <https://www.youtube.com/watch?v=j5-yKhDd64s> * Klaus Rifbjerg: *Det er blevet os pålagt* (1960) * Peter Seeberg: *Støvsuger* (1997) * Vita Andersen: *Fredag, Lørdag, Søndag* (1977) * *Øgendahl og de store forfattere: Michael Strunge*, [Michael Strunge | Skole | DR](https://www.dr.dk/skole/michael-strunge) * Michael Strunge: *Natmaskinen* (1981) * Naja Marie Aidt: *Latter* (1995) * Michael Kvium: *European Eksperimental painting* (1992) * Helle Helle: *En stol for lidt* (1996) * Marianne Larsen: *Soldaterfamilie* (2008)   **Grundbøger**   * Barbara Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien på langs og tværs* (Systime, 2. udg.) s. 138-141, 154, 147-149, 173-176, 181-183 + ”Forfatteren Vita Andersen” * Mads Rangvid og Mimi Sørensen: *Brug litteraturhistorien* (Systime, 2014):”Arbejderne vinder frem”, ”Johannes V. Jensen: hyldest til den moderne verden”, ”Mellem de to verdenskrige”, ”Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme”, ”Karen Blixen: at bære sin skæbne med stolthed”, ”Krise og politisk aktivisme” * Video om minimalisme: <https://www.youtube.com/watch?v=P-zosnKjMUo> * Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.), udvalgte analysebegreber fra kap. 3 og 4 (fx konflikter, personkarakteristik, miljø, fortællertype, komposition, fremstillingsformer, appelformer, sproglige billeder, sproglige figurer, ordklasser, rim m.v.) * Udleveret ark med oversigt over sproglige billeder og sproglige figurer * Kompendium om ordklasser |
| **Omfang** | 45 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | **Læreplanens mål**   * Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster * Sproglig analyse, fortolkning og vurdering * Litteraturanalyse og -fortolkning * Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund   **Fokuspunkter**   * Litterær og sproglig analyse * Nedslag i realismer og modernismer, herunder socialrealisme, ekspressionisme, eksistentialisme, nyrealisme, 80’er-modernisme og minimalisme (tomme pladser) * Sprog/grammatik: Repetition af tegnsætning og sproglige fejl * Eksamenstræning: Terminsprøve - Eksamenssæt 2020 (valgfrihed mellem analyserende og debatterende artikel) og Eksamenssæt Maj 2019 (valgfrihed mellem analyserende og debatterende artikel) |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Afviklet med 70% virtuel undervisning pga. COVID-19 |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 9** | **Yahya Hassan** |
| **Indhold** | **Tekster**   * Yahya Hassan: *Yahya Hassan* (2013) **(VÆRK)** Fælles analyse: BARNDOM, PARABOL, PLASTIKBLOMST Derudover analyse og fortolkning af selvvalgte digte * *Yahya Hassan performance video* (2013),<https://www.youtube.com/watch?v=N839DlASGkA> * Tarek Omar: *Digter: Jeg er fucking vred på mine forældres generation* (Politiken, 2013) * *Deadline - Interview med Yahya Hassan* (2014): <https://www.youtube.com/watch?v=xV8yIobkWNE> * *YAHYA - Det blev sagt* (P1, 2020),<https://www.dr.dk/radio/p1/radiofortaellinger/yahya-det-blev-sagt> * *Himlen over os - Yahya Hasan* (2013), <https://www.youtube.com/watch?v=gjhIZtDf6EQ>   **Grundbøger**   * Barbara Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien på langs og tværs* (Systime), <https://litthist.systime.dk/index.php?id=frontpage&cmd=toc>, ”Kulturmøder” og ”autofiktion” (uddrag) * Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.). Repetition af teori nævnt på s. 296-297 (litterær analyse af digte) og 302-303 (sproglig-stilistisk analyse af litterære tekster) |
| **Omfang** | 11 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | **Læreplanens mål**   * Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund * Sproglig analyse, fortolkning og vurdering * Litteraturanalyse og -fortolkning   **Fokuspunkter**   * Sproglig og litterær analyse af digte, fx genre, personkarakteristik og relationer, komposition, sproglige billeder, sproglige figurer, ordvalg, tone, rim (allitteration, assonans), ordklasser * Samfundskritisk lyrik * Autofiktion * Argumentationsanalyse |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Afviklet med 50% virtuel undervisning pga. COVID-19 |

[Retur til forside](#Retur)