**Undervisningsbeskrivelse**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Sommer 2021 |
| **Institution** | **Nordvestsjællands HF & VUC** |
| **Uddannelse** | HF |
| **Fag og niveau** | Engelsk B |
| **Lærer** | Sidsel Breum Bundgård |
| **Hold** | HkenB220 |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | English as a global language |
| **Titel 2** | Growing up **EKSAMENSEMNE** |
| **Titel 3** | USA, Dream or Nightmare? **EKSAMENSEMNE** |
| **Titel 4** | Australia, identity and belonging |
| **Title 5** | Being Different **EKSAMENSEMNE** |
| **Titel 6** | Multicultural Britain **EKSAMENSEMNE** |

**Bemærk:**

**Under hele forløbet har eleverne anvendt følgende materiale løbende:**

**GRAMMATIKBØGER:**

”MinLæring”: [www.minlaering.dk](http://www.minlaering.dk) (grundbog) Suppleret op med opgaver fra: Poul Tornøe m.fl, *Getting Started*, 2019 Ib Laursen, *Down-to-earth*, 2002

**ØVRIGE ONLINE RESSOURCER:**<https://www.ordbogen.com/>

<https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/>

<https://dictionary.cambridge.org/>

<https://www.merriam-webster.com/>

**SAMLET ANTAL LÆSTE SIDER: ca. 430 sider**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **ENGLISH AS A GLOBAL LANGUAGE** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Richard Nordquist, *English as a global language*, 2017 <https://www.thoughtco.com/english-as-a-global-language-1692652>  Fra: Gitte Jæger Nielsen, *Company, Culture, Communication*, Systime ibog, 2018:   * English as lingua franca * Danish MPs speaking English   Fra: We Brits, Bloodaxe Books 2006, Copyright John Agard   * John Agard, *Reporting from the Frontline of the Great Dictionary Disaster,* 2006  Fra: [Xiaolu Guo](https://www.saxo.com/dk/forfatter/xiaolu-guo_1780272), *A Concise Chinese-English Dictionary for Lovers,* 2007Prologue **SUPPLERENDE STOF:**   * David Crystal on new Englishes <https://woe.systime.dk/index.php?id=184#c1415> * *Vi taler da liquid English* - artikel fra Politiken: <https://politiken.dk/kultur/kultur_top/art5626134/L%C3%A6serne-Vi-taler-da-liquid-English> * *What is English?*   <https://www.englishclub.com/what-is-english/>   * Willy Søvndals tale ved COP 15: <https://www.youtube.com/watch?v=CTozrTpxldM> |
| **Omfang** | **16 lektioner af 50 minutter**  **Ca. 15 sider** |
| **Særlige fokuspunkter** | * Holdet introduceres til engelskfaget og kursisterne screenes. * Der introduceres til begrebet ”lingua franca” og der tales om engelsk som verdenssprog. Derudover diskuteres der vigtigheden af at kunne tale engelsk og hvordan det kan være relevant for kursisterne i forhold til f.eks fremtidige uddannelser. * Derudover berøres sproghistorien og der kigges på hvordan engelsk har influeret det danske sprog, men også historisk på hvordan danske ord og til dels ord fra andre sprog, har fundet deres vej ind i det engelske sprog. Forskelle på amerikansk og britisk engelsk er ligeledes blevet berørt i forhold til udtale, ord og stavning. * Der er levet arbejdet med idiomatiske udtryk * Der arbejdes med elementær grammatik og eleverne introduceres til [www.ordbogen.com](http://www.ordbogen.com), som de igennem hele året skal få større og større fortrolighed med. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | **GROWING UP EKSAMENSEMNE** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Fra Jonna Engberg-Pedersen m. fl., *Contexts*, Gyldendal, 2004:   * Allison Fell, *The Shining Mountain* (1992) * Ernest Hemingway, *Indian Camp* (1921)   Fra Paul Auster, *True Tales of American Life*, Faber & Faber, 2002:   * Carolyn Brasher, *Where in the World Is Era Rose Rodostra*? 1999   Fra: Lisbeth Carlson mf., *In Other Words*, Gyldendal 2014:   * Philip Larkin, *This Be The Verse* (1971)   Fra: Mulbjerg & Rosenvold, *The Entrance*, Systime, 1989-90:   * Penelope Lively, *Clara’s Day”*   *Do ‘Helicopter Moms’ do More Harm Than Good?* ABC News. 21-10-2005.. <http://abcnews.go.com/2020/Health/story?id=1237868&page=1>  Amy Joyce, *What exactly is this whole ‘free-range kid’ thing?* The Washington Post website, May 26 2015. (fra skriftlig eksamenssæt HfB maj 2016)  *Donkey*, directed by Keir Burrows, 2011  **SUPPLERENDE STOF:**  *‘Helicopter Mom' Monitors Sons' Email* ABC News, nyhedsklip [http://abcnews.go.com/2020/Health/story?id=1237868&page=1]  Ernest Hemingway bio <https://www.youtube.com/watch?v=0JQDe0GCNHg>  Stephen Daldry, *Billy Elliot*. (2000) |
| **Omfang** | **46 lektioner á 50 minutter**  **Ca. 35 sider** |
| **Særlige fokuspunkter** | * Der arbejdes med grundlæggende engelsk grammatik med fokus på blandet ordklasser * Kursisterne er blevet indført til elementær tekstanalyse i forhold til både fiction og non-fiction. Og der introduceres til termerne connotation/denotation. * Indsigt i stofområdet med fokus opvækst samt de udfordringer børn/unge mennesker kan møde i deres udviklingsproces. * Der arbejdes med begrebet ’to grow up’ * Begreberne ’helicopter parents’ og ’free-range children’. Der fokuseres desuden på det forhold, at mens børn er i en naturlig udviklingsproces, er voksne også i konstant udvikling og kan derfor stadig ’grow up’. * I forbindelse med Ernest Hemingway tales der om minimalism. * I forbindelse med arbejdet omkring filmen Billy Elliot berøres minestrejken i 1984-85. Desuden diskuteres leveforhold i Storbritannien. * Desuden arbejdes der grundigt med fiktionsanalyse med fokus på personkarakteristik. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **THE USA – DREAM OR NIGHTMARE EKSAMENSEMNE** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Fra: David Nye, *American History*, Systime, 2012   * *Declaration of Independence* (extract)   Fra: Bianca Erlich-Møller & Mathilde Thomsen, *Black Voices*, Gyldendal, 2016   * Martin Luther King, *I Have a Dream*, (extract) 1963 * Hughes, Langston, *I, Too* (1926)   Barack Obama, *The Audacity of Hope*, 2004. <http://www.americanrhetoric.com/speeches/PDFFiles/Barack%20Obama%20-%202004%20DNC%20Address.pdf>  Trump, Donald, *Inaugural address*, 2017.  From: Anne Mette Finderup og Agnete Fog, *Worlds of English*, Systime, 2010 (ibog som opdateres løbende)  From Lisbeth Carlson mf., In Other Words, Gyldendal 2015:   * Bruce Springsteen *The American Land*(2006)   **SUPPLERENDE STOF:**  From M.K. Datesman, American Ways, An Introduction to American Culture, Longman 2005:   * *The American Dream*   Fra: Anne Mette Finderup og Agnete Fog, *Worlds of English*, Systime, 2010:   * Walt Whitman, *I Hear America Singing*, 1867   Video of Barack Obama’s speech  <https://www.youtube.com/watch?v=ueMNqdB1QIE>  *The funny things about the American Dream*, Tedtalk by Harrison Scott Key, 2019 <https://www.ted.com/talks/harrison_scott_key_the_funny_thing_about_the_american_dream>  *Island of Hope, Island of Tears*, documentary from 1989 by Charles Guggenheim <https://archive.org/details/gov.ntis.ava15996vnb1/0.theater.hd.splice.avi>  Presidential Debate between Joe Biden and Donald Trump, 22 oktober 2020 - highlights <https://www.youtube.com/watch?v=Sr5rhJEUdmc>  Joe Biden, election night speech November 3, 2020 (transcript)  <https://www.rev.com/blog/transcripts/joe-biden-2020-election-night-speech-transcript>  Intro to Martin Luther King  <https://www.youtube.com/watch?v=3ank52Zi_S0>  Intro to Langston Hughes:  <https://www.youtube.com/watch?v=inP76rkYUso>  <https://www.youtube.com/watch?v=IBijdHs8AVM> |
| Omfang | **50 lektioner á 50 minutter**  **Ca. 40 sider** |
| **Særlige fokuspunkter** | * + Temaet tage sit udgangspunkt i koncepten den amerikanske drøm og hvad dette betyder.   + Forløbet fokuserer på amerikanske grundværdier såsom:   *Individual Freedom and Self-Reliance*  *Equality, Opportunity and Competition*  *Material Wealth and Hard Work*   * + Der er arbejdet med dele af immigrant-historien, med særligt fokus på Ellis Island og de immigranter der kom igennem der.   + Der er arbejdet det amerikanske præsidentvalg: hvordan vælges en præsident, kandidaterne samt de partierne: the Republican Party, The Democratic Party. Eleverne har lavet informationssøgning om diverse ting. Klassen har deltaget i et foredrag omkring det amerikanske valg ved journalist Emil Madsen den 30.10.20.   + Desuden berøres afro-amerikaneres samfunds- og kulturforhold i USA både før og nu med udgangspunkt i racediskrimination og borgerrettighedsbevægelsen.   + Videre arbejde med tekstanalyse i særdeleshed med fokus hvordan man analyserer taler.   + Der arbejdes fortsat med grammatik. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser, eksamenstræning |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **AUSTRALIA, IDENTITY AND BELONGING** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Fra *Impressions of Australia* (Systime, 1986)   * Katharine Susannah Prichard, *N’Goola*, 1959 (excerpt)   Fra Lis Ramberg Beyer, *Timeless Themes***,** Lindhardt og Ringhof, 2013   * Kevin Rudd, *Apology Speech*, 2008   Archie Roach, *Took the Children Away*. 1990. <http://songmeanings.com/songs/view/3530822107858710354/>  <https://www.youtube.com/watch?v=aywDT6yHMmo>  Terry McCarthy, *The Stolen Generation*. [<http://content.time.com/time/magazine/article/0,9171,55745,00.html>]  *The Stolen Generation* (documentary) directed by Darlene Johnson, 2001 (lånt på CFU)  **SUPPLERENDE STOF:**  Kevin Rudd’s *Apology Speech*.  [<https://www.youtube.com/watch?v=aKWfiFp24rA>]  Fra <https://www.hlamgt.com.au/client/darlene-johnson/>   * Darlene Johnson bio   *We’ve All Been There* directed by [Nicholas Clifford](https://www.imdb.com/name/nm3323772/?ref_=tt_ov_dr), 2013 (short film)  <https://vimeo.com/56464411>  Fra <https://contexts2.gyldendal.dk/>   * About Australia   Midnight Oil, *Beds Are Burning*, 1987 (sang) |
| Omfang | **34** **lektioner á 50 min.**  **Ca. 20 sider** |
| **Særlige fokuspunkter** | * Med udgangspunkt i problematikken omkring *the stolen generation* arbejdes der med forholdet mellem aboriginere og ’hvide’ australiere, såvel i en historisk som nutidig kontekst. I den forbindelse diskuteres også aborigineres identitetsproblemer som de kommer til udtryk i de læste tekster. * Kursisterne har afholdt oplæg gruppevis hvor fokus har været på: aboriginere, the stolen generation, natur og geografi, Australiens historie samt vigtige steder kulturelt og geografisk. * Der er arbejdet grundigt med retorisk analyse med brug af begreberne: *anaphora, allusion, epistrophe, antithesis, hyperbole, rule of three/triade, simile, metaphor, archaism* * Kursisterne trænes i informationssøgning. Samtidig er der øget fokus på mundtlighed idet kursisterne laver mindre mundtlige oplæg. * Kursister præsenteres bl.a. for følgende termer: *Indigenous, aboriginal, aborigine og assimilation* |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Størstedelen af dette tema har været kørt under skolelukning (COVID19)  Skriftlighed, mundtlige afleveringer, online-konferencer (både hele holdet, men også i mindre grupper), online grammatik |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | **BEING DIFFERENT EKSAMENSEMNE** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Fra: Henriette Madsen, Prime Cuts, Gyldendal, 2002   * *Here’s Herbie*, Mike Feder, (1988)   Fionn Hamill, *I Have Asperger’s And I Like Being Different*, 2013 <https://www.businessinsider.com/i-have-aspergers-and-i-like-being-different-2013-2?r=US&IR=T&IR=T>  Ed Sheeran, speech given at the American Institure for Stuttering, 2015  <http://time.com/3916626/ed-sheeran-original-speech-stuttering/>  **VÆRKLÆSNING:**  Mark Haddon, *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*, Vintage Books, 2003 - novel (268 sider)  **SUPPLERENDE STOF:**  Rosie King, *How autism freed me from myself*, Tedtalk fra November 2014  <https://www.ted.com/talks/rosie_king_how_autism_freed_me_to_be_myself?language=en>  Fra: Zara Walters, The Curious Incident of the Dog in the Night-Time Grade saver, ClassicNotes, 2011   * Intro to author  Stuttering (news clip fra ABCnews), 2015 <https://www.youtube.com/watch?v=SQzxAMEcy74>Ed Sheeran tale, American Institute for Stuttering Gala, 2015 <https://www.youtube.com/watch?v=K_3r3SolyDs&t=10s> |
| **Omfang** | **50 lektioner á 50 min.**  **Ca. 290 sider** |
| **Særlige fokuspunkter** | * + Der arbejdes med kursisterne opfattelse ’normalitet’ og hvordan vi definerer dette, og forskellige måder at afvige fra det normale på.   + Værket er valgt på baggrund af at størstedelen af kursisterne på holdet går på en såkaldt pædagog-pakke og der derfor vil være linjer at trække til deres fremtidige karrierer   + Klassen har haft fokus genrelæsning, analyse og fortolkning   + Vi har set på forskellige forsider til bogen og diskuteret hvordan en forside kan appellere til forskellige typer af læsere   + Informationssøgning omkring henholdsvis asperger’s syndrome og autisme, samt diskuteret dette i relation til begrebet ’normalitet’.   + Der stilles stigende krav til kursisternes tekstanalytiske evner. I forbindelse med Ed Sheeran talen har der været fokus på stilistik, herunder sociolect/dialect   + Kursisterne trænes målrettet i at kunne løse de skriftlige eksamensdiscipliner. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Størstedelen af dette tema har været kørt under skolelukning (COVID19)  Skriftlighed, mundtlige afleveringer, online-konferencer (både hele holdet, men også i mindre grupper), online grammatik |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | **MULTICULTURAL BRITAIN EKSAMENSEMNE** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Fra Anne Mette Finderup og Agnete Fog, *Worlds of English*, Systime, 2010:   * John Agard, *Mr. and Mrs. Xenophobia*   Fra Flensted m. fl., *What’s up, Britain*, Gyldendal, 2008:   * Sarfraz Manzoor, *Second Generasians*   Fra Daugaard og Andersen, *Angles*, Gyldendal, 2014:   * Andrea Levy, *This Is My England***,** 2000   Susmita Bhattacharya, *Dusk Over Atlantic Wharf* **,** 2006 (fra den skriftlige eksamen HfB, maj 2008)  Nimer Rashed, *Bagdad Express*, short film, 2010.  [<https://www.youtube.com/watch?v=PGOzW9t5UWg>]  **SUPPLERENDE MATERIALE:**  Intro til multicultural Britain fra:  Mustad, Sevaldsen & Vadmand, Being British, Gyldendal 2014, pp. 98-101  Youtube-klip om Skibet *The Empire Windsrush* i forbindelse med læsning af Andrea Levys essay *This Is My England* <https://www.youtube.com/watch?v=9F6lsLRdZ-o>  Multicultural Britain, video from the British Council  <https://learnenglishteens.britishcouncil.org/uk-now/video-uk/multicultural-britain>  Youtube-klip *Put The Kettle On* by John Agard - <https://www.youtube.com/watch?v=9F6lsLRdZ-o>  *Blinded by the Light* directed by Gurinder Chadha, 2019 (film)  *Rule Britannia* (song)  <https://www.youtube.com/watch?v=v2c5QHtgFxY> |
| **Omfang** | **80 lektioner á 50 min.**  **Ca. 35 sider** |
| **Særlige fokuspunkter** | * + I dette forløb sættes der fokus på multikulturelle britiske samfund. Der arbejdes med hovedtemaet immigration og med de aspekter der hænger sammen med dette, såsom fordomme, frihed, push/pull factor, assimilation og hvad det vil sige at være britisk. Det britiske imperium berøres og der tales om hvad dette har haft af betydning for Storbritannien i dag.   + Der stilles stigende krav til elevernes tekstanalytiske evner   + Eleverne trænes mere målrettet i at kunne løse de skriftlige eksamensdiscipliner.   + De sidste 3 uger vil blive brugt til repetition/opsamling, den sidste grammatik, det sidste skriftlige arbejde og fokus på den mundtlige eksamen. |
| **Væsentlige arbejdsformer** | Dette tema er kørt under den delvise nedlukning, dvs. fordelt på 50/50 imellem fysisk på skolen og hjemme (COVID19). NB. Kommer der yderligere genåbning, kan det være, at der vil være mere fremmøde henimod slutningen.  Skriftlighed, mundtlige afleveringer, online-konferencer (både hele holdet, men også i mindre grupper), online grammatik, klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser/præsentationer. |