Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

|  |  |
| --- | --- |
| Termin  | Maj/Juni 2022 |
| Institution  | Nordvestsjællands HF og VUC  |
| Uddannelse  | hfe  |
| Fag og niveau  | Billedkunst C  |
| Lærer(e)  | Signe Falck Diederichs  |
| Hold  | HobkC122 |

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

|  |  |
| --- | --- |
| Titel 1  | Visuelle fænomener på flade og virkemidler |
| Titel 2  | Rumlige fænomener  |
| Titel 3  | Samtidskunst og det offentlige rum |
| Titel 4  | Eksamensprojekt  |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Retur til forside

|  |  |
| --- | --- |
| Titel 1   | Visuelle fænomener på flade og virkemidler |
| Indhold  | Forløbet har haft fokus på følgende historiske perioder/kunstneriske retninger:  SamtidskunstImpresionismenBarokkenKursisterne har arbejdet med personlig og analytisk smag, virkemidler, kunsthistoriske perioder, gengivelsesstrategier( naturalistisk, abstrakt, dekorativ og idé), analyse af form, indhold og kontekst og arbejdet teoretisk, praktisk og analystisk med temaer som: Det smukker, det grimme, iscenesættelse, portræt/selvportræt, selfien, komposition, rum, lys, farver Kernestof: * ‘Billedkunstbogen 2. udgave’ af Katrine Charlotte Busk, Colombus, 2017. I bog (afsnit: 4.3, 8.2, 1.a, 1.b, tidslinjen ift. Kunsthistoriske perioder: barokken, impressionismen og samtidskunsten )
* Tegnetutorial på youtube. Fundet d. 2/5-22 på: <https://www.youtube.com/watch?v=C60tX5RV-f4>
* Tegnetutorial på youtube. Fundet 2. 2/5 på: https://www.youtube.com/watch?v=D3NHbPMH0wA
* Elevfundne materialer om diverse kunstnere

Supplerende stof:* Lærerproduceret ppt

Teoretiske opgaver:* Undersøgelse af ’god og dårlig kunst’ af værker fra forskellige perioder, udtryksformer og visuelt kultur, hverunder mangategning, samt 2 selvfundne værker
* Undersøgelse af selfie/selvportrættet i visuel kultur og kunst
* Undersøgelse af komposition i selvvalgte værker
* Undersøgelse af rum i 4 selvvalgte værker

Praktiske opgaver:* Visualisering af ’mit indre grimme jeg’
* Visualisering af ’det perfekte/smukke iscenesatte liv’
* Collage med dynamisk menneske
* Tegning m linearperspektiv
* Tegning med farveperspektiv
* Maleri med fokus på selvvalgt gengivelsesstrategi og min. 5 forskellige virkemidler
 |
| Omfang   | 1 fremmøde, 5 flexopgaver |
| Særlige fokuspunkter  | Forløbet har dækket følgende faglige mål for kursisterne: * forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang
* eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker
* forklare valg og fravalg i æstetiske processer
* beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk anvende relevant fagterminologi på elementært niveau
* kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder

digitale * behandle emner i samspil med andre fag
* demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
 |
| Væsentlig ste arbejdsfor mer  | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde    |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Retur til forside

|  |  |
| --- | --- |
| Titel 2   | Rumlige fænomener  |
| Indhold  | Kursisterne har arbejdet med skulpturelle virkemidler, kunsthistoriske perioder: Barokken, impressionisme og samtidskunst, gengivelsesstrategier, analyse af form, indhold og kontekst og med temaer som: stilleben, vanitas, naturen og mennesket, minimalistisk skulptur og land art Kernestof: * ‘Billedkunstbogen 2. udgave’ af Katrine Charlotte Busk, Colombus, 2017. I bog (afsnit: 4, 4.a, 4.b, 4.c, 5.a, 5.b, 5.c)
* Jonas Wolter : Temaer i kunsten (1), Det nye forlag  2016 : Den minimalistiske skulptur 171-176
* Jonas Wolter: Temaer i kunsten 2 - Grundbog til billedkunst. det ny forlag. 2018 s.59-64 ’

Supplerende stof:* Lærerproduceret ppt. Med bl.a. begreber ift. analyse af rumlige fænomener som skulptur og installation, samt det barokke udtryk og barokken som periode
* Restudy.dk om ’barokken’. Fundet d. 2/5 på: <https://restudy.dk/undervisning/barokken/>

Dorthe Rasmussen, ’ Springvand med rådnende grøntsager og frugter deler vandene’, 1. april 2019. Fundet d. 2/5 på: https://ugeavisen.dk/haderslev/artikel/springvand-med-r%C3%A5dnende-gr%C3%B8ntsager-og-frugter-deler-vandeneTeoretiske opgaver:* Teoretisk undersøgelse af minimalistisk kunst, herunder fokus på form, indhold og kontekst af 4 selvvalgte minialistiske skulpturer, samt undersøgelse af minimalistiske træk
* Teoretisk undersøgelse af Landart og værker af bl.a. Robert Smithson, 'spiral Jetty', 1970, ****Christo and Jeanne-Claude Surrounded Islands, Biscayne Bay, Greater Miami, Florida, 1980–83,****Andy Goldsworthy, Wet wool drawing waterfall. Dumfriesshire, Scotland. 14 June 2020, selvvalgte værker af Andy Goldsworthy
* Undersøgelse af og finde eksempler på skulpturer/installation fra udvalgte kunsthistoriske perioder: Barokken, impressionismen og samtidskunsten
* Teoretisk undersøgelse af Rune Bosse, ’Leben Still Leben’, 2019, Haderslev

Praktiske opgaver:* Minimalistisk skulptur
* Landart værk, der undersøger menneskets forhold til naturen idag
* skulptur af ostevoks og naturmaterialer, der handler om menneskets forhold til naturen anno 2022
 |
| Omfang   | 3 flex opgaver, 1 fremmøde |
| Særlige fokuspunkter  | Forløbet har dækket følgende faglige mål for kursisterne: * eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker
* forklare valg og fravalg i æstetiske processer
* udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling
* samle og formidle resultater af undersøgelser
* beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk
* anvende relevant fagterminologi på elementært niveau
* kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder

digitale * demonstrere viden om fagets identitet og metoder

   |
| Væsentlig ste arbejdsfor mer  | Klasseundervisning/virtuel undervisning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde    |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Retur til forside

|  |  |
| --- | --- |
| Titel 3   | Samtidskunst og det offentlige rum |
| Indhold  | Kursisterne har i forløbet undersøgt samtidskunst og det offentlige rum, med fokus på ’ready made’, ’street art’ og ’byrumsarkitektur’Kernestof: * Jesper Bek, mfl. ’For Øjebliket 1’, L&R Uddannelse, 2009, s. 11-14
* Tekst om samtidskunst fra Louisiana
* Podcast om samtidskunst og ready made: [‎Fundet d. 27/4-2022 på: Samtidskunsten forfra: Hvornår er en vaskemaskine kunst? on Apple Podcasts](https://podcasts.apple.com/us/podcast/hvorn%C3%A5r-er-en-vaskemaskine-kunst/id1555679889?i=1000510745498)
* Værker af Danh Vo på SMK: Fundet d. 27/4-2022 på: [Danh Vo | SMK – Statens Museum for Kunst](https://www.smk.dk/artist_profile/danh-vo/)
* ‘Billedkunstbogen 2. udgave’ af Katrine Charlotte Busk, Colombus, 2017. I bog (afsnit: 8.4)
* Jan Gehl: ”Byer for mennesker” (2010): 12 kvalitetskriterier, s. 240-241

Supplerende stof: * Kursisterne har set de første 15 min. Af: Lars Oxfeldt Mortensen, 2000, ’Livet mellem husene’, fundet d. 2/5 på: <https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/livet-mellem-husene>
* ’Atraktive byrum - 12 kvalitetskriterier’ oplæg af Birgitte Svarre til DB workshop d. 30. september 2013. Fundet d. 2/5 på: <https://www.db.dk/files/Mini%C3%B8velser%20intro_DB_12Kvalitetskriterier_bbs_GA_Aarhus%20-%202x.pdf>

Teoretiske opgaver:* Analytisk undersøgelse af Ready made af Dan Vho, samt selvfundne samtidskunstværker med forskellige udtryksformer af: Tal R, Astrid Kruse jensen og selvvalgt medie og kunstner
* Undersøgelse af street art, herunder også finde eksempler og arbejde analytisk med selvvalgt værk
* Undersøgelse af Times Square
* Analytisk undersøgelse af selvvalgt byrum ud fra Jan Gehls principper

Praktiske opgaver:* Egen ready made
* Eget street art værk, ud fra emnet ’naturen’
* Forbedring af selvvalgt byrum

   |
|  |  |
| Omfang   | 3 flexopgaver |
| Særlige fokuspunkter  | Forløbet har dækket følgende faglige mål for kursisterne: * eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker
* forklare valg og fravalg i æstetiske processer
* udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling.
* samle og formidle resultater af undersøgelser
* beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk
* anvende relevant fagterminologi på elementært niveau
* kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder digitale
* behandle emner i samspil med andre fag
* demonstrere viden om fagets identitet og metoder.

  |
| Væsentligste arbejdsformer  | Klasseundervisning/virtuel undervisning/projektarbejdsform /skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde   |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Retur til forside

|  |  |
| --- | --- |
| Titel 4   | Eksamenprojekt  |
| Indhold  | Kernestof:Lærerproduceret materiale om “Parafraser”, teoretisk forståelse af begrebet parafrase, med udgangspunkt i Søren Elgaard, Billeddialoger/prarafrase, Systime 2003. S. 6-9, 12-13, 22-23og 84-85 og lærerproduceret ppt. Med eksempler på parafraserOpgaven: Individuelt arbejde med at lave en parafrase af et selvvalgt værk, enten som form, indholds eller stilparafraseKursisterne har arbejdet både hjemme og på fremmøde med opgaven |
| Omfang   | 3 flexopgaver, 2 fremmødegange |
| Særlige fokuspunkter  | Forløbet har dækket følgende faglige mål for kursisterne: * eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker
* forklare valg og fravalg i æstetiske processer
* samle og formidle resultater af undersøgelser
* anvende relevant fagterminologi på elementært niveau
* kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder digitale
* demonstrere viden om fagets identitet og metoder.

   |
| Væsentligste arbejdsformer  | Virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform /skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde   |

Retur til forside