**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | august/juni 2022-2024 |
| **Institution** | **Nordvestsjællands HF og VUC** |
| **Uddannelse** | HF2 |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer(e)** | Mette Bisgaard(aug-okt.2022), Rebecca Hyldahl Vibholm (okt. 2022-marts 2024) og Ditte Thisgaard (april - juni 2024) |
| **Hold** | 2h2224-a |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | [Retorik](#Titel1) og argumentation |
| **Titel 2** | [Avisens](#Titel2) journalistik |
| **Titel 3** | [Oplysnings](#Titel3)tiden |
| **Titel 4** | [Romanikken](#Titel4) |
| **Titel 5** | Det moderne gennembrud |
| **Titel 6** | [Kortfilm](#Titel6) og dokumentar |
| **Titel 7** | [Værklæsning:](#Titel7) Yahya Hassan |
| **Titel 8** | [Sprog](#Titel8) og sprogbrug |
| **Titel 9** | [Modernisme](#Titel9) og realisme |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Retorik og argumentation |
| **Indhold** | *Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier* (2017). Ole Schultz Larsen og Dansklærerforeningens Forlag og Systime a/s. 3. udgave, 1. oplag.s. 112-120, 123-126, 134-139, 150-155, 157-167.**Tekster:*** Mette Frederiksens *Undskyldningstale/Godhavnstale* (2019)
* Lars Løkke Rasmussens *tale ved mindehøjtidelighed foran den franske ambassade* den 15. november 2015 efter terrorangrebene mod Paris
* *Kære voksne, det klinger hult, når I anmoder om solidaritet i krisetider – det er jer, der har smadret fællesskabet og vores fremtid* af Harald Toksværd, Politiken (23. marts 2020)
* Kronprinsesse Marys tale til Frederik, 28. maj 2018.

**Film/programmer m.m.:** * Gennemgang af argumentation vha. video: <https://www.youtube.com/watch?v=35bqJ90khEA&t=2s>
* Thomas Vinterbergs film: *Festen* (1998), arbejde med ”*Den grønne tale*”
 |
| **Omfang** | 19 moduler á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Det retoriske pentagram, talegenrer, appelformer og disposition, sproglige billeder og sproglige figurer, Toulmins argumentationsmodel, argumentationsanalyse, argumentationstyper og -kneb, mundtlig fremførsel, ordklasser. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Skriveøvelser, træne højtlæsning, tavleundervisning, holde tale, selvstændigt arbejde. |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | Avisens journalistik |
| **Indhold** | *Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier* (2017). Ole Schultz Larsen og Dansklærerforeningens Forlag og Systime a/s. 3. udgave, 1. oplag.s. 157-159, 198-218, 220-235.*Skriveøvelser til HF-dansk* (2014). Annette Nielsen og Lene Trolle Schütter, Systime.s. 32-33*Perspektiver i dansk - Grundbog* (2018). Mads Rangvid og Mimi Sørensen, Forfatterne og Dansklærerforeningens Forlag. 1. udgave, 1. oplag.s. 299.**Tekster:** * *Voldsom brand i fyrværkerifabrik i Kolding*. Ritzaus Bureau, 03.11.04
* *Som om solen kom for tæt på*, Søren Flott, Thomas Laursen, Ole Sønnichsen. Jyllandsposten, 04.11.04.
* Rokokoposten: *Far smed søns computer i havnen i protest mod problematisk hjemmeskole*, 14.01.21
* *Forfærdende ulykke paa Nordbanen*, Herman Bang (1897)
* *Mennesker lytter til mennesker, så brug litteraturen*. Freja Bøgh Lassen, Politiken, 06.01.21
* Podcast: *Sådan undgår du at sprede falske nyheder,* videnskab.dk <https://soundcloud.com/videnskabdk/er-vi-alle-blevet-journalister>

 **Værk:** Dokumentar: *Ryd forsiden* (afsnit 1) (DR1, 2019, 60 min.) |
| **Omfang** | 20 moduler á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Avisjournalistik, nyhedskriterier, nyhedstrekanten, avisens genrer, kilder, vinkling, meningsjournalistik, fake news og clickbait, det journalistiske sprog, dokumentar, fakta- og fiktionskoder, filmiske virkemidler, præsentation af tekst, resumé af tekst, argumentation. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Refleksion, skriveøvelser, gruppearbejde, selvstændigt arbejde, fremlæggelser. |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | Oplysningstiden |
| **Indhold** | *Litteraturhistorien - på langs og på tværs* (2016). Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen, Systime a/s, 2. udgave, 6. oplag.s. 73-76, 274-277*Brug litteraturhistorien*, Sørensen og Rangvid, Systime: Oplysningstiden: nar og norm, drik og ædruelighed + Oplysningen: fornuftens tidsalder + Idealer om fremskridt og frihed *Skriveøvelser til HF-dansk* (2014). Annette Nielsen og Lene Trolle Schütter, Systime. s. 45**Tekster:*** Akt 1 og akt 5 af *Jeppe på bjerget* af Ludvig Holberg (1722)

**Film/dokumentar m.m.:*** Dokumentar: [*Historien om Danmark: Enevælde og oplysningstid*](https://www.dr.dk/undervisning/tv-serien-historien-om-danmark#!/00:00) (59:26 min)
* Film: *En kongelig affære,* Nikolaj Arcel (2012) (2t, 17m)

**Værk:** Karoline Stjernfelt: *I morgen bliver bedre* (Cobolt, 2015) |
| **Omfang** | 16 moduler á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Historiske fakta, komparativ analyse af spillefilm og grafisk roman, at indsætte citater, dramagenren i oplysningstiden. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Skriveøvelser, rollelæsning, hjemmeopgaver, gruppearbejde, skriftlig analyse, give feedback til hinanden. |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | Romantikken |
| **Indhold** | *Litteraturhistorien - på langs og på tværs* (2016). Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen, Systime a/s, 2. udgave, 6. oplag.s. 91-100, 102-110*Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier* (2017). Ole Schultz Larsen og Dansklærerforeningens Forlag og Systime a/s. 3. udgave, 1. oplag.s. 74-76*Skriveøvelser til HF-dansk* (2014). Annette Nielsen og Lene Trolle Schütter, Systime.s. 37-41**Tekster:** * Schack Staffeldt: *Indvielsen* (1804)
* Adam Oehlenschläger: *Morgenvandring* (1805)
* H.C. Andersen: *Skrubtudsen* (1866)
* Adam Oehlenschläger: *Fædrelandssang* (Der er et yndigt land), 1819
* N.F.S. Grundtvig: *Danmarks Trøst* (1820)
* H.C. Andersen: Hyrdinden og Skorstensfejeren (1845)
* St. St. Blicher: *Marie. En erindring fra Vesterhavet* (1836)

**Film/dokumentar m.m.:*** Øgendahl og de store forfattere: H.C. Andersen, DR1, 2018 (29 min)
* 5 skarpe om Grundtvig (DRK, 2013) (19 min)
 |
| **Omfang** | 24 moduler á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Romantikken som litterær periode, nyplatonisme, universalromantik, nationalromantik, semantiske skemaer, perspektivering, den analyserende artikel, biedermeier, romantisme, indledning og afslutning. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Skriveøvelse, nearpod, repetition, stationsarbejde, filmbingo, hjemmeopgaver. |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | Det moderne gennembrud |
| **Indhold** | *Litteraturhistorien - på langs og på tværs* (2016). Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen, Systime a/s, 2. udgave, 6. oplag.s. 116-129, 130-134, 270-271, 277-278**Tekster:*** Georg Brandes: Indledningsforelæsning til Hovedstrømninger (uddrag) (1871)
* J.P. Jacobsen: *Fru Marie Grubbe* (1876)
* Johanne Meyer: *Kvindens politiske Valgret og Valgbarhed* (1888) (uddrag)
* Katrine Winkel Holm: *Jeg anklager feminismen* (2010) (uddrag)
* Henrik Pontoppidan: *En stor Dag* (1891)
* Victoria Benedictsson: *Sorg* (1884) (svensk tekst på originalsprog)
* Amalie Skram: *Karens jul* (1885) (norsk tekst på originalsprog)
* Herman Bang: *Den sidste balkjole* (1887)

**Film/dokumentar m.m.:*** 1800-tallet på vrangen, afsnit 6 (DR, 2014) (39 min)
* *Et dukkehjem* af [Tobias Gundorff Boesen](https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/?term=Tobias%20Gundorff%20Boesen)(2013)(<https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/et-dukkehjem/>)
* Øgendahl og de store forfattere: Herman Bang, DR1, 2018 (27 min)
* *Marie Krøyer* af Bille August (2012)
* *Du som er i himlen* af Tea Lindeburg (2021)

**Malerier:** Erik Henningsen: *Sat ud* (1892) H.A. Brendekilde: *Udslidt* (1889) Erik Henningsen: *Barnemordet* (1886) **Værklæsning**: Henrik Ibsen: *Et dukkehjem* (1879) Arbejde med værket med fokus på fagpakke:1. Humanistisk/samfundsvidenskabelig fagpakke:

”Kvindernes stilling” fra *Det moderne gennembrud 1870-1914, Systime* (uddrag)SKAM (klip fra Sæson 1, episode 11 og sæson 2, episode 12)1. Naturvidenskabelig fagpakke:

Charles Darwin: *Af* Arternes oprindelse (1859)”Naturvidenskab, teknologi og erkendelse” fra *Det moderne gennembrud 1870-1914, Systime* (uddrag)P.M. Lund: *Af* Det moderne Fritænkeri (1893) |
| **Omfang** | 33 moduler á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Introduktion, naturalisme, køn og ligestilling, sammenligning af synspunkter, læse *Et dukkehjem* med fokus på fagpakke, svensk tekst på originalsprog, norsk tekst på originalsprog, mande- og kvinderoller, impressionisme og de stille eksistenser, den debatterende artikel. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Refleksionsskrivning, repetition, øvelser: 5 ord, 5 billeder + 5 ord, 1 sang, filmbingo, læsning i klassen, tip en 13’er, påstandsspil (enig/uenig), oversætte svensk til dansk, eksamenstræning ved det grønne bord, pararbejde, gruppearbejde, personkonstruktion/rollespil. |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | Kortfilm og dokumentar |
| **Indhold** | *Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier* (2017). Ole Schultz Larsen og Dansklærerforeningens Forlag og Systime a/s. 3. udgave, 1. oplag.s. 223-227, 316-322, 323-324**Film/dokumentar m.m.:*** Kortfilm: *Boy Meets Girl* (2008) af Søren Frellesen (15 min)
* Kortfilm: *Helium* (2014) af Anders Walter (22 min)
* Kortfilm: *Ude i skoven* (2013) af Lisa Svelmøe (6 min)
* Analyse af forskellige kortfilm i grupper
	+ Gruppe 1: *Ernst og lyset* (1996) af Anders Thomas Jensen og Tomas Villum Jensen
	+ Gruppe 2: *De nye lejere* (1996) af Kenneth Kainz
	+ Gruppe 3: *Under bæltestedet* (2006) af Alexander Kølpin
	+ Gruppe 4: *Vildt* (2004) af Julie Bille
* Dokumentar: *Fars pige* (2) (2020) DR1 (27 min)

**Supplerende stof:** Gennemgang af fakta- og fiktionskoder med denne video: <https://www.youtube.com/watch?v=3_rZpvQyYgs> **Værk:** Dokumentar: *Blodets bånd* (2013) af Christian Sønderby Jepsen og Pernille Bervald Jørgensen (57 min.)  |
| **Omfang** | 33 moduler á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Filmens genrer og de filmiske virkemidler, Raskins syv parametre, berettermodellen, dokumentartyper, fakta- og fiktionskoder, skriftlige genrer Dansk A. den analyserende artikel, familierelationer og klasse. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Videoproduktion, padlet, remediering, produktion af tegneserie, fremlæggelser, fokus på feedback. |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | Værklæsning: Yahya Hassan |
| **Indhold** | *Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier* (2017). Ole Schultz Larsen og Dansklærerforeningens Forlag og Systime a/s. 3. udgave, 1. oplag.s. 296-297**Kernestof:** **Værk:** Digtsamling: *Yahya Hassan* (2013) af Yahya Hassan **Supplerende stof:** * ”Selvbiografisk og samfundskritisk lyrik: Yahya Hassan” (uddrag fra Kjær-Hansen og Bertelsen: *Litteraturhistorien - på langs og på tværs*, Systime.dk)
* Video: *Himlen over os* - Yahya Hasan: <https://www.youtube.com/watch?v=gjhIZtDf6EQ>
* Tarek Omar: *Digter: Jeg er fucking vred på mine forældres generation.* Politiken(5. oktober 2013)
* Deadline, 23.11.2014, DR2 interview med Yahya Hassan: <https://www.youtube.com/watch?v=xV8yIobkWNE>
* Yahya Hassan performance video af BARNDOM: <https://www.youtube.com/watch?v=N839DlASGkA>
* Yahya Hassans oplæsning af EID: <https://www.youtube.com/watch?v=3FlJ_eE6rW4>
* Dokumentar: *Yahya - den fødte digter* (2021) (60 min)
 |
| **Omfang** | 12 lektioner á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Sproglig og litterær analyse af digte, selvbiografisk og samfundskritisk lyrik, autofiktion, temaer: vold, omsorgssvigt og kriminalitet, mundtlig fremstilling. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Skrive eget digt, selvstændigt arbejde, pararbejde, powerpointpræsentation, fremlæggelse, walk and talk med spørgsmålskort |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | Sprog og sprogbrug |
| **Indhold** | *Håndbog til dansk - litteratur, sprog og medier* (2017). Ole Schultz Larsen og Dansklærerforeningens Forlag og Systime a/s. 3. udgave, 1. oplag.s. 112-126, 150-155, 157-159, 161-167, 176-188**Tekster:*** Dronningens nytårstale 2023
* Helle Thorning-Schmidts tale ved mindehøjtideligheden på Østerbro, 06.02.15.
* Debatindlæg: Juridisk kønsskifte er det rene nonsens fra Kristeligt dagblad d. 13.6.16 af Christian Borrisholt Steen
* Debatindlæg: *Planeten står ved en skillevej* fra Altinget d. 20.09.16
* Karl Ove Knausgård: *Mit fædreland*, Weekendavisen, 19.08.11.
* Helle *Helle: To kilometer* (1996)
* *Et dejligt sted* af Kjell Askildsen (1996)
* Debatindlæg: *I år fik mit gymnasie en onlinekalender med kønne piger og sjofle kommentarer* af Amalie Haun, Politiken, 12.12.16

 **Film/dokumentar m.m.:*** Kampagnefilm: *Uploaded* af Medierådet for Børn og Unge, 2017 <https://www.youtube.com/watch?v=eGl0-v7Wmms>
* *Bænken* (2000) af Per Fly
* Klip om Adam og Eva: <https://www.youtube.com/watch?v=Q85gCIMOm7w>
 |
| **Omfang** | 28 moduler á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Det retoriske pentagram, talegenrer, disposition, appelformer, argumentationsanalyse, argumenttyper og -kneb, sproglige billeder og sproglige figurer, kommunikationsanalyse, kommunikationssituationen, sproghandlinger, samarbejdsprincippet, høflighedsprincippet, facework, ansigtstruende handlinger, undertekst, samaleanalyse |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, skrive et argument, skrive et brev, skriftligt arbejde, selvstændigt arbejde, padlet, producer en pjece  |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 9** | Modernisme og realisme |
| **Indhold** | *Litteraturhistorien - på langs og på tværs* (2016). Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen, Systime a/s, 2. udgave, 6. oplag.s. 142-145, 147-149, 151-156, 162-163, 168-169.*Eksistentialisme i dansk. Fra Kierkegaard til Sonnergaard.* <https://eksistentialismeidansk.systime.dk/> følgende afsnit:* Introduktion: Hvad er eksistentialisme?
* Grundtemaer i eksistentialistisk litteratur

**Tekster:*** Johannes V. Jensen: *Paa Memphis Station* (1906)
* Tom Kristensen: *Det blomstrende slagsmål* (1920)
* Rudolf Broby-Johansen: *BORDELPIGE DRÆBER UFØDT* (1922)
* Brobys forsvarstale for BLOD i Københavns byret (uddrag, 1923).
* Martin Andersen Nexø: *Lønningsdag* (En idyl) (1900)
* Albert Camus: *Sisyfos-myten* (uddrag, 1942) (oversat litteratur)
* Martin A. Hansen: *Roden* (1953)
* Syndefaldsmyten fra: *Biblen,* ”førte Mosebog”, 3. kapitel (uddrag)
* Karen Blixen: *Ringen* (1958)
* Peter Seeberg: *Hjulet* (1962)
* Folkevise: *Lindormen*
* Klaus Rifbjerg: *Det er blevet os pålagt* (1963)
* Vita Andersen: *Fredag, Lørdag* og *Søndag* (1977)

**Film/dokumentar m.m.:*** Øgendahl og de store forfattere: Karen Blixen, DR1, 2018 (29 min)
* Kortfilm: *Transit* af William Rudbeck Lindhardt (2015)
* *Vildmænd* af Thomas Daneskov Mikkelsen (2021)

**Værk:** Erlend Loe: *Doppler* (Gyldendal, 2015) |
| **Omfang** | 38 moduler á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Tidlig modernisme, ekspressionisme, socialrealisme, eksistentialisme, efterkrigsmodernisme, 60’er modernisme, konfrontationsmodernisme, nyrealisme, bekendelseslitteratur, knækprosa, autofiktion, syndefaldsmyten, analyserende artikel, intertekstualitet, komparativ læsning, overgange i tekster, symbolik, berettermodellen m. determineringspunkt og kulminationspunkt. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Arbejdsspørgsmål, remediering/tegne et digt, stationsarbejde, fremlæggelser, tænkeskrivning, mix og match, eksistentialistiske refleksionsøvelser, lave fællesdokument: Google docs, filmbingo, selv producere spørgsmål til en tekst, lave tidslinje, kreative skriveøvelser. |

[Retur til forside](#Retur)