**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | januar-december 2019 |
| **Institution** | Nordvestsjællands HF og VUC |
| **Uddannelse** | HFe |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer(e)** | Nathalie Lerche (første semester: Katja Nielsen) |
| **Hold** | Hh1919-2 18/19jan Dansk A, 2HF |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 1** | Intro til dansk |
| **Forløb 2** | Litteraturens lange linjer |
| **Forløb 3** | Retorik og argumentation |
| **Forløb 4** | Dokumentar og kortfilm |
| **Forløb 5** | Det moderne gennembrud |
| **Forløb 6** | Avisens tekster |
| **Forløb 7** | De skriftlige genrer |
| **Forløb 8** | Samarbejde og høflighed |
| **Forløb 9** | Tema: Livsvalg |
| **Forløb 10** | Repetition af romantik, det moderne gennembrud og argumentation |

**Links til hjemmesider, der må tilgås ved eksamen:**

* Ordnet.dk/DDO: <https://ordnet.dk/ddo>
* Sproget.dk: <https://sproget.dk>
* Skriveportalen.dk: <https://skriveportalen.dk>

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 1** | **Intro til dansk** |
| **Indhold** | **Teoretisk stof**Kapitel 1.1, Kapitel 2 (s. 20-35), Kapitel 3.6 (Skønlitterære hovedgenrer, epik, lyrik og drama, s. 71-86) I: Larsen, O.S. (2015) *Håndbog til Dansk – Litteratur, sprog og medier*, SystimeSelvproducerede PowerPoints af KNI om Epik og undergenrerne, Lyrikgenren, Drama**Træningsstof**”Præsentation af en tekst”, ”Resume af en tekst”, ”Brug af citater”, ”Overskrift” (32-36, s. 45-48), ”Sportsbutik” (s. 58-61), ”Set fra Broen” (Gyrdir Eliasson, s. 62-64), ”Avisernes vrangbillede af Prag” (s. 78-79), ”Redegørelse for synspunkter” (s. 41-43), ”Indledning til en opgave” (37-41) I: Nielsen, A. og Schütter, L. T. (2014) *Skriveøvelser til HF-dansk*, Dansklærerforeningens Forlag og Systime”Støvsuger” (1997), Seeberg, P.”Fløjtekedel” (2001), Andersen, B.”Det virkelige liv & Nero” (2000) Rohde, J. (1. scene)**Grammatikopgaver:** Ordklasser, Ejestedord, sætningsanalyse, kommasætning.Ca. 60 NS |
| **Omfang** | 23 lektioner af 5o minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Indføring i de forskellige genrer og introduktion af de litterære analysebegreber. Introduktion til fakta- og fiktionskoder.De tre overordnede områder i danskfaget: Sprog, litteratur og medier er blevet berørt, fakta- og fiktionskoder gennemgået, de skønlitterære hovedgenrer epik, lyrik og drama gennemgået, og kursisterne har arbejdet med et teksteksempel fra hver genre, sagprosa og udvalgte avisgenrer er gennemgået og der er arbejdet med diverse artikler fra aviser.Flg. har været i fokus ift. studiekompetencer og -teknikker: Forventninger til HF, studiekompetencer, om at lære, forskellige studieteknikker bl.a. lektielæsning, læseformål, læsestrategier og de 4 læsemetoder: Skimmelæsning, overblikslæsning, hurtiglæsning og nærlæsning og notatteknikker bl.a. notatskrivning, mindmap, brainstorm og brug af nøgleord.Skriftlighedsforløb (se indhold ovenfor). |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde.Herunder er der arbejdet målrettet med lærerstyret gruppeinddeling med 3 runder á 2 uger, hvor alle kursister har arbejdet sammen med alle i en turnusordning, så alle har lært hinanden at kende både socialt og fagligt. |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 2** | **Litteraturens lange linjer** |
| **Indhold** | **Teoretisk stof**s. 74-76 + 87 (Eventyr), s. 91-94 (strukturalistisk metode), s. 89-90 (nykritisk metode), s. 95-97 (psykoanalytisk metode), s. 88-89 (biografisk metode) I: Larsen, O.S. (2015) *Håndbog til Dansk – Litteratur, sprog og medier*, SystimeSelvproducerede PowerPoints om Introduktion til litteraturhistorien, Middelalderen: Samfund, tro og litteratur, Genren folkevise, Oplysningstiden, Det klassicistiske drama, Romantikken, dannelsestanken, H.C. Andersen, poetisk realisme, biedermeier, nationalromantik, arven fra romantikkenKopiark: Analyse af folkeeventyr, Folkeviser, Analysemodellen, Oplysningstiden, nyplatonisme, universalromantik, kunsteventyrgenren, kunsteventyranalysemodel, dannelsestanken, H.C. Andersen, fædrelandssange, biedermeier og poetisk realisme, digte/sange. * Kilde: *Litteraturhistorien - på langs og på tværs*, Barbara Kjær-Hansen og Tinne Seerup Bertelsen, Systime 2014.
* Kilde: Johannes Fibiger og Gerd Lütken: *Litteraturens Veje*. Systime, 3. udg. 2012.

**Træningsstof**”Kælderen” (s. 74-75), ”Indledning” (s. 37-41), ”Afsnit” (s. 49-51), ”Overgange mellem afsnit” (s. 44 + 52-55), ”Jeg-fortæller” (s. 90-91), ”Redegørelse for teori”, ”Hun snød mig til sidst”, (s. 65-67), ”Krebsen” (s. 68-73) I: Nielsen, A. og Schütter, L. T. (2014), *Skriveøvelser til HF-dansk*, Dansklærerforeningens Forlag og Systime”Stompepilt” (svensk)”Snehvide” (folkeeventyr)”Vildering Kongesøn og Miseri Mø” (folkeeventyr)”Prinsessen i den sovende skov” (folkeeventyr)”Hr. Ebbes døtre” (folkevise)”Germand Gladensvend” (folkevise)*Jeppe paa Bjerget eller den forvandlede bonde*, Holberg, L. (værk tilknyttet et forløb)”Klokken”, Andersen, H.C. (1845)”Grantræet” (1844), Andersen, H.C.”Den grimme ælling” (1843), Andersen, H.C.Ca. 160 normalsider |
| **Omfang** | 37 lektioner af 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Dette har været et længere litteraturhistorisk forløb med fokus på middelalderen, oplysningstiden og romantikken som perioder.I dette forløb er kendskabet til middelalderen som litteraturhistorisk periode blevet gennemgået via arbejdet med danseviser og folkeeventyr.Der har generelt set været fokus på den mundtlige fortællings karakteristika. Fokus i arbejdet med danseviserne har været sprogligt-stilistiske karakteristika bl.a. realplan vs. billedplan, formelsprog, syrebadsteknik og ekspansionsteknik, derudover opdelingen i trylle- og ridderviser med hver deres karakteristika. Fokus i folkeeventyrene har været på de forskellige genrer især trylleeventyret, der ligger tæt op ad trylleviserne og stilistiske karakteristika ved eventyr. Et andet fokus har været på den fælles nordiske fortælletradition og derfor er valgt et eventyr fra hvert af de skandinaviske lande.I dette forløb er kendskabet til dramagenren også blevet udbygget via arbejdet med komedien *Jeppe paa Bierget*. Derudover er oplysningstiden som litteraturhistorisk periode blevet gennemgået og arbejdet med.Fokus har ligget på den historiske læsning i forbindelse med *Jeppe på Bierget* og især på klassicismen, det klassicistiske drama og karakterkomedien. Særligt fokus på Aristoteles´ *Poetik* med handlingens, tidens og stedets enhed. Fokus på personernes udvikling, miljøskildringen, replikker/monologer og fem-akt-dramaets komposition.Romantikken som litteraturhistorisk periode er gennemgået med fokus på de forskellige underinddelinger: Idealisme, nyplatonisme, universalromantik, biedermeier, poetisk realisme og nationalromantik. Derudover religiøs digtning/salmer, den upålidelige fortæller og dannelsestanken. Romantisme er sprunget over, da det kommer i næste forløb (gyseren i gotisk romantik).Særlig genre: Kunsteventyret.Desuden fokus på stilfigurer og billedsprog i forbindelsen med arbejdet med digtene. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, individuelt arbejde, gruppearbejde. Skriftligt arbejde.Mundtlig fremlæggelse |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 3** | **Retorik og argumentation** |
| **Indhold** | **Teoretisk stof**s. 150-155, 157-167, I: Larsen, O.S. (2015) *Håndbog til Dansk – Litteratur, sprog og medier*, SystimeSelvproducerede PowerPoints om taler, retorik og kropssprog**Træningsstof***John F. Kennedys tale i Vestberlin* 1963*H.K.H. Kronprinsens Tale til sin Brud ved Bryllupsmiddagen på Fredensborg Slot*, 2004*Dronning Margrethes 2. ’s nytårstale*, 31.12.18*Statsminister Lars Løkke Rasmussens nytårstale*, 01.01.19*En retorisk analyse af Jens Stoltensbergs tale*, 22.07.11Ca. 80 normalsider |
| **Omfang** | 30 lektioner af 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | KommunikationssituationenTalegenrerDet retoriske pentagramEn tales dispositionAppelformer:Logos, etos, patosToulmins argumentationsmodelArgumenttyper |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelt arbejde.Skriftligt arbejde og mundtlig fremlæggelse (holde en tale).Herunder er der arbejdet målrettet med lærerstyret gruppeinddeling med 3 runder á 2 uger, hvor alle kursister har arbejdet sammen med alle i en turnusordning, så alle har lært hinanden at kende både socialt og fagligt. |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 4** | **Dokumentar og kortfilm** |
| **Indhold** | **Teoretisk stof**223-227 (dokumentarfilm), s. 293-299 (Oversigt til film), 300-305 (Filmens dramaturgi) I: Larsen, O.S. (2015) *Håndbog til Dansk – Litteratur, sprog og medier*, SystimeSelvproducerede PowerPoint, autenticitetsmarkører i film og tv, filmiske virkemidler og dramaturgien i dokumentarfilm**Træningsstof**Forskellige øvelser I: Nielsen, A. og Schütter, L. T. (2014), *Skriveøvelser til HF-dansk*, Dansklærerforeningens Forlag og Systime*Ambassadøren*, dokumentarfilm*Testamentet*, dokumentarfilm*Valgaften*, kortfilm*3x3*, kortfilm*Dennis*, kortfilmCa. 100 normalsider |
| **Omfang** | 20 lektioner af 50 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Særlig fokus på autenticitetsmarkører.Fokus på dokumentarfilms dramaturgi. Fokus på den performative, observerende og dybdeborende dokumentargenre.Fokus på kortfilms dramaturgi og filmiske virkemidler. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning og gruppearbejde.Skriftligt arbejde og mundtlig fremlæggelse.Differentieret projektarbejde. |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 5** | **Det moderne gennembrud** |
| **Indhold** | **Teoretisk stof**s. 7-16 (om realisme), s. 50-54, s. 62-64 (”Det røde gardin” af Skram) I: Auring, S. Og Svendsen, E. (2010-11) *Realismer-Modernismer*, Systimes. 205-213 (Begyndelsen på det moderne gennembrud), s.213-219 (J.P. Jacobsen), s. 219-221 (impressionisme), s. 228-230 (Skagensmalerne), 222-228 (Herman Bang), 230-233 (Henrik Pontoppidan), s. 233-237 (Kvinderne og det moderne gennembrud) I: Fibiger, J. og Lütken, G. (2012) *Litteraturens Veje*, Systime (3.udg.)kap 5.5 (billeder + analysemodel nr. 9),I: Larsen, O.S. (2015) *Håndbog til Dansk – Litteratur, sprog og medier*, Systime**Træningsstof**”Indledningsforelæsning” (Uddrag), Brandes, G.”Fru Maria Grubbe” (uddrag af kapitel 1), Jacobsen, J.P.Impressionistiske billeder fra nettet (selvvalgt)”Irene Holm”, Bang, H. ”Naadsensbrød”, Pontoppidan, H.”Det røde gardin”, Skram, A.Ca. 100 normalsider |
| **Omfang** | 24 timer á 50 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Billedanalyse: denotation, konnotation, den tekstlige kontekst.Impressionisme (skrive- og malekunst)De tre k’er: kirke, køn og klasse.Miljø- og personkarakteristikIroni som virkemiddel. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelser, skriftligt arbejde. |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 6** | **Avisens tekster** |
| **Indhold** | **Teoretisk stof:**s. 198-204 (aviserne og nyheder), 20-36 (fakta og fiktion), 213-216, 219, 303 (fortællende journalistik) I: Larsen, O.S. (2015) *Håndbog til Dansk – Litteratur, sprog og medier*, Systime”Nyhedshistorie” fra *Avisen i undervisningen.dk*”Mick Øgendahl og de store forfattere – Herman Bang”, DR-udsendelse: [https://www.dr.dk/skole/dansk/herman-bang#!/27:26](https://www.dr.dk/skole/dansk/herman-bang) ”Komparativ analyse og tematisk læsning” I: Sørensen, J. *Metoder i Dansk*, Systime, iBog.**Træningsstof:**”Mere end en million børn kommer til at sulte i Somalia” *TV2*”Medierne fortæller kun, hvad der er galt i verden” *Politiken.dk*”Sultkatastrofe forhindret i Somalia” *Verdens Bedste Nyheder*Klip fra *Festen* : [*https://www.youtube.com/watch?v=97qgS4aV\_CQ*](https://www.youtube.com/watch?v=97qgS4aV_CQ)Klip fra ”Historien om Danmark”: <https://www.youtube.com/watch?v=3GEIc-lx7UI> Klip fra *Klovn*: <https://www.youtube.com/watch?v=RM3qLvuo1R8> Klip fra Natholdet: <https://www.youtube.com/watch?v=PUsR_6f5uiM> ”Blod mod blod” af Kim Faber, *Politiken*, 24. april, 2005”Fra Lighuset” af Herman Bang, 1881”50 sekunder (3) - Skuddene” af Hans Davidsen-Nielsen og Bo Søndergaard*Politiken.dk*, 8.juni 2003Følgende nyhedsindslag er gennemarbejdet som værk: * ”Kvinden bag nyt slankemiddel”, DR: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/index.php?id=143>
* ”Den perfekte statsminister”, DR: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/index.php?id=151>
* Tuberkulose på Thisted gymnasium: <https://www.youtube.com/watch?v=ulQSCu25Ebk>
* 72-årig Tove fupper telefon-svindlere: <https://www.youtube.com/watch?v=6HDnx9AVbGo>
* Skrald på Blokhus strand: <https://www.youtube.com/watch?v=mor1ibGMf9Q>
* Færre består indfødsretsprøve: <https://www.youtube.com/watch?v=jDF8Wpf9kds>
* Mad på plejehjem: <https://www.youtube.com/watch?v=WC5304VOeEc>
* Skoledag uden frikvarter: <https://www.youtube.com/watch?v=mU8gGMqyGuI>

Ca. 75 normalsider |
| **Omfang** | 21 lektioner á 50 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Fokus for dette forløb har være tre af avisens genrer, nyhedshistorien, nyhedsindslaget og den fortællende journalistik. Formålet har særligt været at blive bevidst om modtagerforhold, og at kunne foretage komparative analyser med fokus på genrer.**Særlige fokuspunkter:** * Nyhedskriterier og –trekanten
* Ciceros pentagram
* Fakta- og fiktionskoder
* Fortælleforhold
* Genrekendetegn for nyhedshistorier og fortællende journalistik
* Den komparative metode
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Tavleundervisning, gruppearbejde, optagelser til ”til-mig-selv-videoer”, remedieringsskriveøvelse, kreative gruppeøvelser, skriftligt arbejde. |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 7** | De skriftlige genrer |
| **Indhold** | **Teoretisk stof**s. 64-65 (trin for trin), 73-85 (den analyserende artikel), 125-141 (den debatterende artikel), s. 10, 45 + 172-175 (den personlige stemme), 156-164 (guides til analyserende og debatterende artikler) I: Guide til skriftlig Dansk på HF, **Træningsstof**”Lønningsdag” af Martin Andersen NexøNyhedsindslag bearbejdet som værk fra forrige forløb.”En stor dag” af Henrik Pontoppidan + eksempel på besvarelse.Cirkeltræning (grammatiske øvelser)Ca. 60 NS |
| **Omfang** | Ca. 27 lektioner á 50 minutters |
| **Særlige fokuspunkter** | Formålet med dette forløb har været at give en grundig indføring i de to skriftlige genrer, den analyserende og den debatterende artikel. Hertil har fokus også være grammatik, tegnsætning og formalia. Yderligere har formålet været at gøre kursisterne trygge ved selve dét at skrive en afleveringsopgave, dvs. vi har arbejdet med struktur, planlægning og genskrivning.Kursisterne har arbejdet selvstændigt, men ofte har der været et fokus på at genbearbejde egne tekster med særlige fokuspunkter udstukket af læreren.**Særlige fokuspunkter:*** Grammatik
* Tegnsætning
* Formalia
* Teksten i fokus
* Sproget og argumentationen i fokus
* Struktur
* Den personlige stemme
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Selvstændigt skriftligt arbejde, cirkeltræning med grammatiske øvelser, selvrettelser ud fra fokuspunkter, skriftlige øvelser, træning i citat-burger, redegørende, analyserende og fortolkende sætninger. |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 8** | **Samarbejde og høflighed** |
| **Indhold** | **Teoretisk stof:**176-182 (kommunikation, sproghandlinger), 184-191 (samarbejde og høflighed, Goffman), 147-149 (stil og tone) I: Larsen, O.S. (2015) *Håndbog til Dansk – Litteratur, sprog og medier*, Systimes. 7-13 (Humor er social) og 46-47 (hyperbler og litoter) I: Jensen, M. B (2013) *Humor i da(n)sk*, Systime”Kulturmøde” I: Litteraturhistorien – på langs og på tværs Systime, (iBog) (Yayha Hassa)Interview med forsker i humor: <https://www.youtube.com/watch?v=S11Y4XhIZ7U> **Træningsstof:**Interview med Anne-Grethe Bjarup Riis I Go’ Morgen Danmark: <https://www.youtube.com/watch?v=IMWocEIAeZI> Forskellige udklip af mindre sms-korrespondancer.Interview med Berthel Haarder (uddrag): [https://www.youtube.com/watch?v=1P4hjhHh4s8&list= PLpajxkI2clxfcd6f8vo2UI0YH5\_MJVpMu](https://www.youtube.com/watch?v=1P4hjhHh4s8&list=%20PLpajxkI2clxfcd6f8vo2UI0YH5_MJVpMu) Blachman giver forældre til X-factor-deltager en opsang: <https://www.youtube.com/watch?v=oWGMEoZUON0> Klip fra Blinkende Lygter: ”Der er noget galt med det æg”: <https://www.youtube.com/watch?v=CO3LwBKxAkM> Lars Løkke Rasmussen forklarer hvad holdninger er: <https://www.youtube.com/watch?v=itfMASO-Sl0> Klip fra Klovn: <https://www.youtube.com/watch?v=anPniSKp6ps> Interview i aftenshowet med to med Tourettes syndrom: <https://www.dr.dk/tv/se/aftenshowet-9/aftenshowet-11/aftenshowet-2019-08-14#!/21:19> Scene 1.1, 1.2 og 1.3 i *Skam (1).*”Søndag 15.10” fra *Rester,* af Helle Helle.*Yayha Hassan* af Yayha Hassan (2013), (Digtsamling)”Jeg står bare her ude foran” fra *7/11* af Casper Eric (2014)Ca. 100 NS |
| **Omfang** | 32 lektioner á 50 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Formålet med dette forløb har været at få et kendskab til kommunikationens store betydning for handling og magt mellem mennesker. Særligt har det været samarbejde og høflighed der har været i fokus, men vi har også kigget på betydningen af humor og ironi.Vi begyndte med fokus på den virkelige verden, men vi har også overført teorien til skønlitteraturen.**Særlige fokuspunkter:*** Kommunikationssituationen
* De fire samarbejdsmaksimer
* Høflighedsprincippet
* Goffmans facework
* Ironi/humor
* Magt
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, forskellige kreative øvelser, til-mig-selv-videoer, gruppearbejde, diskussionsforum i Canvas |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 9** | **Tema: Livsvalg** |
| **Indhold** | **Teoretisk stof:**s. 16-25 og 30-32 (modernisme, og forskellen fra realisme) I: Auring, S. Og Svendsen, E. (2010-11) *Realismer-Modernismer*, Systimes. 42-43 (tid og miljø), s. 44-45 (personkarakteristik), s. 46-50 (komposition), s. 54-60 (fortællertyper), s. 67-69 (tema og perspektivering), s. 79 (novelleteori) I: Larsen, O.S. (2015) *Håndbog til Dansk – Litteratur, sprog og medier*, Systime”Psykoanalytisk tilgang” I: *Metoder i Dansk* (iBog, Systime)DR2-udsendelse, 2001: ”Digtere, divaer og dogmebrødre – 1918-1930”**Træningsstof:**Anders Bodelsen: ”Rama Sama”Johannes V. Jensen: ”Interferens”Martin A. Hansen: ”Paradisæblerne”Klavs Rifbjerg: ”Hm”Edgar Allan Poe: ”Hjertet der sladrede”Karen Blixen: ”Ringen”Tom Kristensen: *Hærværk*S.I. Lademann, filmatisering af *Hærværk*Ca. 560 NS |
| **Omfang** | Ca. 40 lektioner á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Formålet med dette forløb har været at træne generelle danskfaglige analyseredskaber. Også det litteraturhistoriske har været i centrum, hvor vi har fået et overordnet indblik i modernisme. Vi har særligt trænet at anvende psykoanalysen som metode, i forbindelse med nogle af teksterne.**Særlige fokuspunkter:*** Semantiske felter/ords denotationer og konnotationer
* Person- og miljøkarakteristik
* Fortælleren
* Kronologi
* Symboler
* Modernisme/realisme
* Psykoanalyse
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, skriveøvelser med fokus på taksonomi, gruppearbejde, matrixarbejde, modsætningsleg, remedieringsopgave, udform egne spil. |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 10** | **Repetition**  |
| **Indhold** | **Teoretisk stof:**s. 91-97, 101-104 og 111-114 (nyplatonisme, universalromantik, dannelsestanken, skrivestil) I: Kjær-Hansen, B. og Berthelsen, T.S. *Litteraturhistorien på langs og på tværs,* Systime”Guld, hor og romantik. 1800-1814”, DR2 serie: *1800-tallet på vrangen*, 2007”Kulturkamp, kapitalisme og bordelromaner. 1864-1880” Dr2 serie: *1800-tallet på vrangen*, 2007**Træningsstof:**Schack von Staffeldt: ”Indvielsen”H.C. Andersen: ”Klokken” (genlæsning) og ”De blaa bjerge”Amalie Skram: ”Karens jul”Susanne Bier: *Den eneste ene*Ca. 30 NS |
| **Omfang** | Ca. 25 lektioner á 50 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Afsluttende har vi repeteret forskellige vinkler af danskfaget. Særligt har fokus været at få nogle af romantikkens begreber på plads, og få placeret romantikken litteraturhistorisk.Særlige fokuspunkter:* Idealisme: ideernes og fænomenernes verden
* Nyplatonisme og universalromantik
* Dualisme kontra monisme (Platons hulelignelse)
* Danskfaglige begreber fra retorik og argumentation, det moderne gennembrud, samarbejde og høflighed samt kunsteventyrgenren.
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Kursister på tavlen, argumentationsspil, eksamenstræning, udformning af spil, youtube-klip, film, gruppearbejde, ved det grønne bord. |