**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Maj/juni 2020 |
| **Institution** | **Nordvestsjællands HF og VUC** |
| **Uddannelse** | Hf/hfe |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer(e)** | Charlotte Ingrid Aalborg |
| **Hold** | HhdaA119\_19/20aug, Dansk A, 2HF |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Genreindføring; mundtlig og skriftlig fremstilling |
| **Titel 2** | [Sprog](#Titel1), retorik og argumentation |
| **Titel 3** | [Medier og dokumentar](#Titel2) |
| **Titel 4** | Oplysning, romantik og gennembrud |
| **Titel 5** | [Realismer og modernismer i det 20. århundrede](#Titel4) |
| **Titel 6** | [Individ og identitet](#Titel5) |

**Kommentar til omfanget af det faglige stof:**

* Sider læst i fælles værker udgør knap 600 sider.
* Derudover kommer et individuelt valgt værk, medieværk og andre former for film- og billedmateriale samt øvrige tekster oplyst i undervisningsbeskrivelsen.

**Værker:**

* Individuelt valgt værk; roman
* Dorthe Nors: *Minna mangler et øvelokale*, 90 sider (2013)
* Karoline Stjernfeldt: *I morgen bliver det bedre*, 158 sider (2015)
* Dokumentar: *Skam dig, Emma* (2016)
* Herman Bang: *Ved vejen*, 208 sider (1886)
* Yahya Hassan: *YAHYA HASSAN*, 143 sider (2013)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Genreindføring; mundtlig og skriftlig fremstilling |
| **Indhold** | Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime):* 2.2 Fakta- og fiktionsgenren
* 3.1 Hvad handler teksten om?
* 3.2 Komposition
* 3.3 Fortæller
* 3.4 Fremstillingsformer
* 3.5 Tema og perspektivering
* 3.6 Litterære genrer
* 4.1 Ordenes betydninger
* 4.6 Rim og rytme

Mads Rangvid og Mimi Sørensen: *Perspektiver i dansk* (Dlf., 2018, ibog)* [Dansk er mange ting](https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p135)
* [Al tekst er kommunikation: Det retoriske pentagram](https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p138)
* [At fortolke er at forstå](https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p137)
* [Styr fantasien – tekståbninger](https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p136)
* [Fornemmelser og forventninger](https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p146)

”To scener med bøger”, s. 6-10 i Dan Ringgaard: *Tænkepauser om Litteratur* (2014)**Kernestof:**Karina Pedersen: *Helt ude i hampen* (2016, uddrag: kapitlerne 4, 13 og 93-94) Danish mother seeking (reklamefilm 2009, 2:33 min)Stine Mathieu: [*Visit Denmarks "Danish Mother Seeking" virkede!*](https://www.kommunikationsforum.dk/stine-mathieu/blog/visit-denmarks-single-mother-seeking-virkede)(k-forum, 26. marts 2010) Mark Twain: uddrag af *Evas dagbog* (1905) og af *Adam og Evas dagbog* (1931) Anders Bodelsen: *Drivhuset* (1965) Læs Naja Marie Aidt: *Den blomstrende have* (1993) Syndefaldsmyten (1. Mosebog) Folkevise: *Lindormen*Reklame for Kellogg’s All-Bran Fruit’n Fibre: *Eve* (2008) Fresko fra Det Sixtinske Kapel, af Michelangelo (1508 til 1512)Albrecht Dürer: I Edens Have (1502)Emil Holarek: Sündefall (o. 1900)Emil Nolde: Verlorenes Paradies (1921) Astrid Ljøstad Svensen:Adam og Eva (2006)Peter Kramer: Eva und Adam (2007)Nephew: *Grundvold*(fra EP’en *Sommer - i - Ring* 2018)Tove Ditlevsen: kort uddrag af *Barndommens gade* (1943)**Individuelt valgt værk**; roman |
| **Omfang** | 44 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | Indføring i de to hovedgenrer, fakta og fiktion, herunder begreberne fakta- og fiktionskontrakt samt paratekster.Analyse og fortolkning.Nøgleord og notatteknikker.Læseteknik, med fokus på forskellige læsestrategier.Skriftlighed, ’stilladsering’ af opgaveskrivning.Mundtlig formidling og fremlæggelse; det individuelt læste værk blev fremlagt mundtligt i grupper ud fra skriftligt manuskript.Indføring i de litterære genrer samt en tekstanalyses grundlæggende elementer, bl.a. motiv og tema, fortæller og synsvinkel, person- og miljøkarakteristik, intertekstualitet og perspektivering. Billedanalyse vha. billedanalysemodel (<https://dansklf.dk/perspektiveridansk>), herunder motiv, komposition og billedets brug af farver. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Individuel og fælles læsning af tekster.Skiftevis tavleundervisning, klassedialog, gruppe-/pararbejde. Skriveøvelser parallelt med det mundtlige arbejde.Mundtlige fremlæggelser; individuelt og i grupper.Værklæsning med fokus på at træne litterære analysebegreber. |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | Sprog, retorik og argumentation |
| **Indhold** | Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime): * 4.2 Sproglige billeder
* 4.3 Sproglige figurer
* 4.4. Sætningsopbygning
* 4.5 Ordklasser
* 4.8 Stil og tone
* 4.9 Retorik
* 4.10 Argumentation
* 4.11 Diskursanalyse

Mads Rangvid og Mimi Sørensen: *Perspektiver i dansk* (Dlf., 2018, ibog)* [Kulturel kapital](https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c696)
* [Kommunikativ kompetence, gruppesprog og kodeskift](https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c704)
* [Skriftsprog og talesprog](https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c717)
* [Høj stil og lav stil](https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p206); ordvalg

”Talen er en mundtlig genre, men har flest skriftsprogstræk” og ”Talens stilistik er et retorisk virkemiddel” i Berit Riis Langdahl: *Talen. Genrer i dansk* (Gyldendal 2015)**Kernestof:**Dorte Nors: *Minna mangler et øvelokale* (2013) **(værk)**Uddrag af *Prinsesser fra blokken*, sendt på DR3 (2016)[*Ægte vare* 1+2](https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c708) (filmdialog + opdigtet filmdialog)John F. Kennedy: *Berlintale*(1963) Uddrag af *kronprinsens bryllupstale til Mary* (2004)*Den grønne tale* (Fra filmen Festen, 1998)Poul Nyrups tale ved SID’s kongres (13. september 2001)Antonie Leiris: *I får ikke mit*had (uddrag Facebookopslag og tale ved begravelse, 2016)Jens Stoltenberg: *Tale ved mindeceremonien* (25. juli 2011)Cheanne Nielsens tale ved Dansk Folkepartis årsmøde i 2016Poul Henningsen: *Jazz, hav og elskov* (artikel, 1934) |
| **Omfang** | 44 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | Indføring i sproglig og stilistisk analyse, retorisk analyse samt argumentationsanalyse. Fokus på retorik og argumentation i taler, herunder talegenrer, Ciceros retoriske pentagram, disposition af taler, appelformer som retorisk virkemiddel (patos, etos, logos), argumentation (påstand, belæg, hjemmel, rygdækning, styrkemarkør, gendrivelse), argumenttyper og argumentkneb.Indføring i diskursanalyse og dét at anlægge et mere samfundsorienteret perspektiv på en tekst, samt forskellen på retorisk analyse og diskursanalyse. Desuden fokus på ordklasser, grammatik og tegnsætning.Arbejde med typiske fejltyper i afleveringer (ikke kun i dette forløb, men løbende igennem hele året). |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Skiftevis klasseundervisning, par- og gruppearbejde.Kreativ skrivning og mundtlig fremlæggelse. |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | Medier og dokumentar |
| **Indhold** | Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime): * I 4.12: Sproghandlinger; Høflighedsprincippet; Facework og ansigtstruende handlinger; Undertekst
* 5.1 Avisjounalistik
* 5.2 Dokumentarfilm og mockumentary
* 5.5 Billeder
* I 5.7: [Sociale medier](https://hbdansk.systime.dk/?id=p275); [Den personlige blog](https://hbdansk.systime.dk/?id=c1367); [Fra selvfortælling til personligt brand](https://hbdansk.systime.dk/?id=c1365)
* I Oversigt til film: Filmiske virkemidler; Filmens dramaturgi.

Mads Rangvid og Mimi Sørensen: *Perspektiver i dansk* (Dlf., 2018, ibog)* [Den etiske fordring og nettets anonymitet](https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c498)
* [Hensigtsmæssig kommunikation på de sociale medier](https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p170)
* [På de sociale mediers scene](https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p167)
* [At tabe og genvinde sin identitet](https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p171)
* [Fra vinkling til fake news](https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p238)

**Kernestof:**Fie Laursen: *Min ærlighed* <https://www.youtube.com/watch?v=l-QoxO2X7WU> (15:38 min.). Uddrag fra kommentarsporet på Youtube under Fie Laursens video *Min ærlighed*.Kampagnefilmen *Uploadet* lavet af Medierådet for Børn og Unge (2017) <https://www.youtube.com/watch?v=eGl0-v7Wmms> (1:47 min.)”Profilbilleder”, uddrag fra Anonym: *Den lyserøde elefants guide til de sociale medier*.Line Hoeck: *Skam dig, Emma* (dokumentar 2015) **(værk)**Vinkling: *Uligheden er stigende i Danmark*; *Uligheden er faldende i Danmark* (Information 7. maj 2014)Nyhed: *Mindst fire dræbt ved togulykke i New York* (Ritzau 1. december 2013)Reportage: *Forfærdende ulykke på Nordbanen* af Herman Bang (Aftenbladet 12. juli 1897)Leder: *DSB leverer tog til fortiden* (Jyllands-Posten 26. november 2018) *Ekstra Bladet uden for citat* (dokumentar 2014)Pressefotos: <https://journalisten.dk/arets-pressefoto-er-fundet-se-alle-vinderne-her/>*På tomandshånd* med Jan Grarup (radiointerview 2013) |
| **Omfang** | 36 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | Opnå viden om sproghandlinger og facework i tekster og på sociale medier samt begreberne frontstage/backstage, undertekst og personlig branding. Nyhedsformidling, avisgenrer samt dokumentargenren. Indføring i genrerne med fokus på analyse og virkemidler. Kendskab til dagens mediebillede: avisdød og ny udvikling.Fokus på brugen af fakta- og fiktionskoder (autenticitetsmarkører og fiktionsmarkører), især hvordan fiktionskoder også anvendes i dokumentarfilm og faktuelle nyheder. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Kreativ skrivning, klassedialog, klasseundervisning, gruppearbejde. |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | Oplysning, romantik og gennembrud |
| **Indhold** | Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: *Litteraturhistorien - på langs og på tværs* (Systime, 2014-16), s. 73-76; 81-84; 270-271; 274-277; 91-114; 116-124.”Rationalisme” i Johannes Fibiger og Gerd Lütken: *Litteraturens* veje (ibog), leksikon.*Historien om Danmark - enevælde og oplysningstid* (DR-program, 59:26 min)"Ak, hvor forandret" – St. St. Blichers noveller” s. 90-91 i *Brug Litteraturhistorien* af Mimi Sørensen og Mads Rangvid (Systime, Dlf. 2014).**Kernestof:**Ludvig Holberg: uddrag af *Erasmus Montanus* (1723), 2. akt, scene 2 og 3.Ludvig Holberg: *Epistel 395 – Kun censur for umodne personer* (1749)Ludvig Holberg: Epistel 303 – Fanatikere (1749)Jens Rebensdorff: *Farligt at lege med slanger* (interview med Kristian von Hornsleth i Berlingske, 9. januar 2015)*En kongelig affære* (spillefilm 2006)Caroline Stjernfelt: *I morgen bliver bedre* - *1. kongen* (2015) **(værk)**Schack Staffeldt: *Indvielsen* (1802)Adam Oehlenschläger: *Morgenvandring*(1805)Caspar David Friedrich: *Vandreren over Tågehavet* (1818)Adam Oehlenschläger: *Der er et yndigt land* (1819)Grundtvig: *Danmarks trøst* (1820)Th. Lundbye: *Motiv fra Kitnæs ved Isefjorden* (1842-43)Politikens fotograf Joachim Adrians foto af J. Th. Lundbyes maleriDansk Folkepartis valgvideo 2007 <https://www.youtube.com/watch?v=jBSoMiG94Es> Natasja: *Gi’ mig Danmark tilbage* (2007)Emil Aarestrup: *Angst* og *På Sneen* (1838)H.C. Andersen: *Hyrdinden og Skorstensfejeren* (1845)Michael Ancher: ”Redningsbåden køres gennem klitterne”, 1883.St. Blicher: ”Marie. En erindring fra havet”, 1836.Georg Brandes: *af*"Indledningsforelæsning til *Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Literatur.*Brendekilde: *Udslidt* (1889)Erik Henningsen: *Barnemordet* (1886)Claude Monet: Impression, Soleil Levant (1872)Herman Bang: *Ved vejen* (1886) **(værk)** Amalie Skram: kort uddrag af *Constance Ring* (1885)Amalie Skram: *Karens jul* (1883)Henrik Pontoppidan: *Naadsensbrød* (1887) Victoria Benedictsson: *Sorg* (1884) |
| **Omfang** | 75 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | Litteraturanalyse, fortolkning og perspektivering; medieanalyse med udgangspunkt i komparativ analyse af spillefilm og grafisk roman, argumentationsanalyse, billedanalyse.Opnå et litteraturhistorisk og idéhistorisk overblik over perioderne oplysningstiden, romantikken og det moderne gennembrud. Indføring i sammenhænge mellem filosofiske strømninger, sociologiske udviklinger, kunst og litteratur.Temarisk, historisk læsning af litteratur fra de tre perioder, herunder teksternes måde at forholde sig til en række temaer, der var aktuelle på tilblivelsestidspunktet. Kendskab til en række vigtige forfatterskikkelser og forståelse af ældre tekster, der er sprogligt svært tilgængelige.Se forbindelser til nutidens samfund: menneskerettigheder, demokrati, dannelsestanke, grundloven.Fokus på de skriftlige eksamensgenrer: analyserende og debatterende artikel. Information, gode råd og tips om den skriftlige eksamen (ikke kun i dette forløb, men også de efterfølgende forløb). |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Skiftevis klasseundervisning, gruppearbejde og pararbejde. Skriftligt arbejde og mundtlige fremlæggelser.Opgaveskrivning og kreativ skrivning. |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | Realismer og modernismer i det 20. århundrede |
| **Indhold** | Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: *Litteraturhistorien - på langs og på tværs* (Systime, 2014-16), s. 138-151; 156-169; 173-181; 257-260; 262-264.I Mimi Sørensen og Mads Rangvid: *Brug Litteraturhistorien* (Systime, Dlf. 2014):* ”Arbejderne vinder frem” s. 130-132
* ”Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme”, s 162-164
* ”1960’ernes velstand”, s. 180.
* Faktabokse: ”Konfrontationsmodernisme” s. 183; ”Nyrealisme” s. 188; ”Fremmedgørelse” s. 182.

” Efterkrigstiden i et eksistentialistisk lys” s. 89-91 i Liselotte Henriksen: *Eksistentialisme i dansk - fra Kierkegaard til Sonnergaard* (Systime, 2017)”Eksistentialisme”; ”Modernitet/Modernisme”; ” Konfrontationsmodernisme”; ”Absurd” i Johannes Fibiger og Gerd Lütken: *Litteraturens* veje (ibog), leksikon:**Kernestof:**Martin Andersen Nexø: uddrag af tale i *Pelle Erobreren - Den store kamp* (1909)Johannes V. Jensen: *Arbejderen* (1906)Tom Kristensen: *Det blomstrende Slagsmaal* (1920)Martin A. Hansen: *Agerhønen* (1947)Karen Blixen: uddrag af *Babettes gæstebud* (1958)Klaus Rifbjerg: *Det er blevet os pålagt* (1963)Andersen Bodelsen: *Signalet* (1965)Peter Seeberg: *Patienten* (1962)Vita Andersen: Fredag, lørdag, søndag (1977)Michael Strunge: *DET KOMMENDE* (1978) |
| **Omfang** | Pga. Corona-hjemsendelsen er dette forløb gennemgået i 4 ugeopgaver, der samlet set tæller 61 lektioner.  |
| **Særlige fokuspunkter** | Indføring i de to stilretninger: modernisme og realisme. Tilegne overblik over litteraturens udvikling samt de læste typer af realisme og modernisme, der afløser hinanden op gennem 1900-tallet.Litteraturanalyse, fortolkning og perspektivering. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Læsning af sekundær- og primærstof. Skriftlig besvarelse af arbejdsspørgsmål til kernestof og/eller mundtlige fremlæggelser i PowerPoint.Individuelle afleveringer, men med mulighed for at arbejde sammen i grupper. Ugentlig online spørgetime. |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | Individ og identitet |
| **Indhold** | I Bertelsen m.fl.: *Litteraturhistorien - på langs og på tværs* (Systime):(*Jeg henviser her til både ibogen og den trykte udgave, da ikke alle afsnit er i den trykte udgave. Såfremt de findes i den trykte udgave, har jeg skrevet sidetal ud for)* * I kap. 7: Minimal modernisme (1990-2000), s. 181-188
* I Kap. 8: Det 21. århundrede: Eksperimenterende realisme, s. 191Tendenser i den nyeste litteratur, s. 191-192[Autofiktion](https://litthist.systime.dk/?id=c1502)[De unge forfattere og autofiktion](https://litthist.systime.dk/?id=c1510)[Yahya Hassan og opgøret med ghettoen](https://litthist.systime.dk/?id=c1556)[Temaer](https://litthist.systime.dk/?id=p295) (hele afsnittet)
* I kap. 10:Noveller fra nyeste tid, s. 245-247.

I Liselotte Henriksen: *Eksistentialisme i dansk - Fra Kirkegaard til Sonnergaard* (Systime, 2017): * Anthony Giddens: Livet er et refleksivt valg, s. 61-70
* Senmoderniteten i et eksistentialistisk lys, s. 92-96
* Den eksistentielle fortælling, s. 97-101.

**Kernestof:**Yahya Hassan: *YAHYA HASSAN* (2013) **(værk)**Helle Helle: *Fasaner* (1996)Jan Sonnergaard: *Sex* (1997)Theis Ørntoft: *Det er forvirrede tider, jeg skal fortælle om* (2014) |
| **Omfang** | Pga. Corona-hjemsendelsen er dette forløb gennemgået i 2 ugeopgaver, der samlet set tæller 22 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | At læse og arbejde med tekster, som på den ene eller anden måde er eksistentielle, herunder styrke evne til at analysere og ikke mindst fortolke nyere tekster med en eksistentiel læsning. Læsningen er primært rettet mod det indholdsmæssige og tematiske i teksterne, men der fokuseres også på genrer, sprog, stil og narrative analysebegreber.  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Læsning af sekundær- og primærstof. Skriftlig besvarelse af arbejdsspørgsmål til kernestof og/eller mundtlige fremlæggelser i PowerPoint.Individuelle afleveringer, men med mulighed for at arbejde sammen i grupper. Ugentlig online spørgetime. |

[Retur til forside](#Retur)