**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Januar 2021 |
| **Institution** | **Nordvestsjællands HF og VUC** |
| **Uddannelse** | Hfe |
| **Fag og niveau** | Billedkunst C, 2 HF (HhbkC212\_21jan ) |
| **Lærer(e)** | Kristina Elisabeth Steinbock |
| **Hold** | HhbkC121 |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Gengivelser, fænomener og kroppen i kunsten. |
| **Titel 2** | Naturen inde og ude gennem Landart, naturfænomener og stilleben |
| **Titel 3** | Skulptur og Samtidskunst |
|  |  |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#gjdgxs)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Gengivelser, fænomener og kroppen i kunsten. |
| **Indhold** | I dette tema har klassen arbejdet med mennesket i kunsten inden for billeder på flader, skulptur og rummelige fænomener gennem perioderne: barokken, modernisme (impressionisme og ekspressionisme), Renæssancen, Samtidskunst.Kursisterne har arbejdet med personlig og analytisk smag, virkemidler, udvikling af kunstværkets tilblivelse, kunsthistorisk perioder, gengivelse, refleksions øvelser, analyse af form, indhold og kontekst og arbejdet med temaer som: farver, lys, rum og komposition og objekter. I dette forløb arbejdede kursisterne med en række tegneøvelser som havde til formål at styrke deres evne til at se og reflekterer over krop og form som fænomen. Teknikker som de har gennemgået og arbejdet med: farver, fotografi, tegning, kompositions linjer, statisk og dynamisk, dimentioner, perspektiv, figural komposition, croquis.Kernestof:* Lærerproduceret powerpoints
* Interviews og videoer med kunstnere Bla Tal R
* <https://www.youtube.com/watch?v=0k1-wfHzg2c>
* Film om Ittens farvelære
* Udleveret kopendium med kunsthistoriske perioder: renæssancen, barokken, impressionisme, ekspressionisme og samtidskunst.
* Kompendium om æstetisk farvelærer samt farvehjul
* <https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=155>
* 1.1 kompositions analyse
* Kunstens stemmer: portfolio opbygning
* https://kunsten.dk/da/indhold/perioder-og-temaer-5521

Temaer i kunsten, grundbog i billedkunst 1 af Jonas Wolter. Afsnit om Kroppen i kunsten ; s 53-61* <https://www.youtube.com/watch?v=pE2-CGTtQzc&ab_channel=hollymarie_art>
* Billedkunstens nye ABC af Sven Perdrup, s 41-57, 65-72-113-116
* Jonas Wolter Stilleben og den materielle verden s 83-29

Kunstnere derudover brugt i undervisningen bla. Filippo Brunelleschi, *Hendrik van Steenwijck, Antonello da Messina,* *Bruno Krauskopf* Peter Paul Rubens, Matisse, Ernst Ludwig Kirchner, Sandro Botticelli, Goya, Eva Helene Pade, Yasumasa Morimura, Louise Bourgeois, John Isaacs, Sophie Dupont, Samantha Geballe, Alice Neel, Michael Kvium, Malene Dumas, Lucian Freud, Mark Manders, Bhupen Khakhar, Wilhelm Freddie, Joel Peter Witkens, Leonora Carrington, Frida Kahlo, Andy Warhol, George Tooker, Stense Andrea lin valden, Yayoi KusamaI alt ca 25 siders teori |
| **Omfang** |  |
| **Særlige fokuspunkter** | Forløbet har dækket følgende faglige mål for kursisterne:* forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang
* eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker
* forklare valg og fravalg i æstetiske processer
* beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk anvende relevant fagterminologi på elementært niveau
* kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder digitale
* demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
* -  At kunne analysere et værk ud fra forskellige billedkunstneriske virke- midler såsom farver, rum/dybde, lys/skygger og kompositionen
* -  At opleve glæden ved at studere originale kunstværker
* -  At opnå forståelsen for forskellige virkemidler igennem praktiske

øvelser  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | * Individuelle praktiske opgaver og billedanalyse

Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde/Tegneøvelser (blindfolded drawings, Michelangelo statue, Carl Krull, Van Gogh værelse i perspektivering) Farveopgaver: Ekspressionistisk portræt, Edvard Munch farveopgaveRum, perspektivering og arkitektur set gennem byrummet/egen sfære. |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#gjdgxs)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | Naturen inde og ude; gennem Landart, naturfænomener og stilleben |
| **Indhold** | I dette tema har klassen arbejdet med naturen og landskabet i kunsten inden for billeder på flade og skulptur/ installation. Klassen har arbejdet med temaet gennem perioderne: barok, renæssance, modernisme (impressionisme og ekspressionisme), samtidskunst Forløbet har haft fokus på naturen som fænomen hvor de teoretisk og praktisk har arbejdet med forskellige stilarter og medier og derigennem helt eller delvist fået materiale og metode frihed i valg af æstetisk udtryksform. Kernestof:-Powerpoint præsentation af landart -  Praktisk opgave i form af med naturen inde og ude, fotografi og skulptur med udgangspunkt i Landart -Video Rune bosse-Interview Rune Bosse, kunsten.nu https://kunsten.nu/journal/rune-bosses-poetiske-oproer/-Naturen Kunstens stemmer 2.1-2.6 <https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=293><https://www.youtube.com/watch?v=BJQYSPFo7hk&ab_channel=JonathanPascual>-Temaer i kunsten, grundbog i billedkunst 1 af Jonas Wolter, s 83-92-Stillebens kunsthistoriske perioder, Natur morte fænomen -Analyseskema til anvendelse af skulpturer og installationer og landart-Arkitektur og perspektivering i naturenKunstnere brugt i undervisningen bl.a: Camille Pissarro, Ambrosius Bosschaert, Antoine Vollen, Philippe de Champaigne, Georges Braque, Picasso, Vilhelm Lundstrøm, Chloe Wise, Sam Taylor Wood, Caravaggio, Paul Cezanne, [Martin Johnson Heade](https://www.google.com/search?sxsrf=ALeKk02pT8N2z7QHEJDXF8rZhI6W_avoIg:1601276233486&q=Martin+Johnson+Heade&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LVT9c3NEzOLkmvsLTMVeLUz9U3MC1KKsjTks1OttIvyywuTcyJTywq0Qfi8vyibCsgnVlcsohVxBfEylPwys_IK87PU_BITUxJ3cHKCAD8ugqpVQAAAA&sa=X&ved=2ahUKEwjN49XooovsAhWBDewKHaxXCjoQmxMoATAMegQIDxAD), [Giorgio Morandi](https://www.artgallery.nsw.gov.au/collection/works/431.1997/), van Gogh, [Roy Lichtenstein](https://www.wikiart.org/en/roy-lichtenstein),Poul Winter, Farshad Farzankia, Jordy Kerwick, Dave Pollot, Katharina Grosse, Karin Broker, Michael Petry, Marc Quinn, Mark Wallinger, Anya Gallaccio, Hans-Peter Feldmann, Jim Hodges, Georgia Hopton, Klara Kristalova, David Hockney, Kane Harda, Per Christian Brown, Maria Roosen, Philip Taaffe, Sue Arrowsmith, Eric RheinI alt 10 siders teori |
| **Omfang** |  |
| **Særlige fokuspunkter** | Forløbet har dækket følgende faglige mål for kursisterne:Overordnet: At forstå landart installationer i en samfundsmæssig kontekst, forklare forskellen mellem en traditionel skulptur og landart og udfolde analyseskema til anvendelse af skulpturer og installationer. De har arbejdet med et praktisk værk, udfolde titel samt en analyse af den arkitektoniske og rumlige forskel på værket udenfor galleriet/white space og især med uddybelsen af stedsspecifikke og tidskrævende værker i process.  -At kende forskel mellem personlig oplevelse og værkanalyse -Eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker -forklare valg og fravalg i æstetiske processerudvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling-samle og formidle resultater af undersøgelser-beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk-anvende relevant fagterminologi på elementært niveau-kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder digitale-demonstrere viden om fagets identitet og metoder |
| **Væsentligste arbejdsformer** | virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#gjdgxs)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | Samtidskunst  |
| **Indhold** | Fra koncept kunst til samtidskunsten og disse fænomeners historiske, kulturelle og menneskelige betydning, lokalt såvel som globalt. Kursisterne har arbejdet med virkemidler, kunsthistoriske perioder, analyse af form, indhold og kontekst med temaer som samfund, politik, kroppen, Praktisk, teoretisk og analytisk arbejde med installation, skulpturer, digitale medier, performance, konceptkunst, video, fotografi, readymades/ objet trouvé og streetart, podcast, lydkunsthttps://podcasts.apple.com/us/podcast/hvorn%C3%A5r-er-en-vaskemaskine-kunst/id1555679889?i=1000510745498Céleste Boursier-Mougenot: <https://www.youtube.com/watch?v=stFyG_AAje8&ab_channel=OutofSync-ArtinFocus>Forklaring på Venedig bienalen og Anne Imhof, Faust: https://www.youtube.com/watch?v=TCF3buPU670&ab\_channel=VernissageTVYoko Ono: <https://www.youtube.com/watch?v=lYJ3dPwa2tI&ab_channel=vabethany>Peter Land<https://vimeo.com/310315925>Candice Breitz<https://vimeo.com/30395719><https://www.artspace.com/magazine/interviews_features/book_report/louise-bourgeois-phaidon-folio-54962>https://channel.louisiana.dk/video/becoming-paul-mccarthy-part-1-its-about-videoKunstnere bl.a. :Damien Hirst, Allan Otte, Thomas Bangsted, Astrid kruse jensen, Jesper Just, Nobuyoshi Araki, Trine søndergaard, Nan Goldin, Gregory Crewdson, Sophie Calles, Elina Brotherus, Joel Peter Witkens, Cindy Sherman, Shirin Neshat, Mohau Modisakeng, Ai Weiwei, Patricia Piccinini, Dan Vho, Olafur Elisson, Peter Land, Elmgreen og Dragset, John Baldessari,Albert Mertz, Marco Evaristti, Kristoffer Akselbo,Kirsten Pieroth, Cai Guo-Qiang, Céleste Boursier-Mougenot, Anne Imhof,Vito Acconci, Bjørn Nørgaard, Marina Abromovic, Sophie Dupont, Yoko Ono, Doug Aitken, Candice Breitz. David Shrigley, Peter Callesen, Christin Johanson. Bianca Severijns, Amanda Betz, Bianca Severijns, Zim&ZouMatt ShlianTeori ca 10 sider |
| **Omfang** |  |
| **Særlige fokuspunkter** | Forløbet har dækket følgende faglige mål for kursisterne:eksperimentere med forskellige metoder og strategier og undersøge en pro- blemstilling gennem en vekselvirkning mellem praksis, analyse og teori * forklare valg og fravalg i æstetiske processer
* udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling.
* samle og formidle resultater af undersøgelser
* beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk
* anvende relevant fagterminologi på elementært niveau
* kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder digitale
* demonstrere viden om fagets identitet og metoder.

  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/ /skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde, Holbæk art, performance i stilhed |