**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Maj/juni 2020 |
| **Institution** | **Nordvestsjællands HF og VUC** |
| **Uddannelse** | Hf/hfe |
| **Fag og niveau** | Fagbetegnelsen, jf. bekendtgørelse, samt niveau A/B/C |
| **Lærer(e)** | Morten Storm Hansen |
| **Hold** | HhmeC120\_19/20jan |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | [Introduktion](#Titel1) til mediefag |
| **Titel 2** | [Gyserforløb](#Titel2) |
| **Titel 3** | [Dokumentarforløb](#Titel3) |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Introduktion til mediefag |
| **Indhold** | ZoomLevende BillederFokus |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid |
| **Særlige fokuspunkter** | * Introduktion til faget.
	+ Hvad skal man lave i løbet af året.
	+ Hvad er mine forventninger til kulturen etc.
* Se kortfilm
	+ Fransk på metro
	+ Begreberne billedbeskæring og perspektiver introduceret.
	+ Gennemgået igen vha. godfather + winter’s bone
* Kort elevproduktion til brug af begreber i praksis.
* Udlevering af Zoom.
	+ Reminder om at de får de fleste ting i kopiform i Canvas, da den ikke er af høj kvalitet
* Opsummering af de lærte sidste gang.
	+ Sket ved brug af to klip
		- Winter’s Bone (2010)
		- Godfather (1972)
* Introduktion og gennemgang af berettermodellen
	+ Klip brugt
		- Raiders of the Lost Ark (1981)
		- De Andres Liv (2006)
		- Alien (1979)
		- Godfather (1972)
		- Once Upon a Time in the West (1968)
		- Deer Hunter (1978)
* Introduktion og gennemgang af set up og pay off
	+ Klip brugt
		- Alien (1979)
	+ Se Winter’s Bone
		- Lav opgave
* Gennemgang af berettermodellen i forhold til Winter’s Bone
	+ Først i grupper
	+ Så på klassen
* Læse i Zoom! Omkring lys, lyd og klipning
* Klip i forbindelse med lys
	+ Once Upon a Time in the West (Sergio Leone, 1968)
		- Også god til at illustrere ledemotiv
* Klip i forbindelse med lyd
	+ Reservoir Dogs (Tarantino, 1992)
		- Til kontrapunktisk lyd
		- Til incidental lyd
	+ Good Morning Vietnam (Barry Levinson, 1987)
		- Kontrapunktisk lyd
			* Klip
			* Etablerende montage
	+ Min Fars Store Dag (Yves Robert, 1990)
		- Parafraserende lyd
		- Voice over
	+ Trainspotting (Danny Boyle, 1996)
		- Parafraserende lyd
		- Voice over
	+ Matador (1978)
		- Tematisk lyd
	+ Star Wars (George Lucas, 1980)
		- Ledemotiv
* Klip i forbindelse med klipning
	+ Godfather (1972)
		- Kryds/parallel
	+ Silence of the Lambs (Jonathan Demme, 1991)
		- Paralelklip
	+ American Psycho (Mary Harron, 2000)
		- Kontinuitetsklip
	+ Psycho (Hitchcock, 1960)
		- Matchcut
	+ 2001: a Space Odyssey (Kubrick, 1968)
		- Matchcut
	+ Snatch (Guy Ritchie, 2000)
		- Elliptisk klipning
* Citater i forbindelse med billedkomposition
	+ Se7en
		- Kælkede linjer
	+ Den Tredje mand
		- Kælkede linjer
	+ Sin City
		- Vandrette linjer
		- Lodrette linjer
		- Farver
			* Rød
			* Grøn
* Citater i forbindelse med kamerabevægelse
	+ Russian Ark
		- Steadicam
	+ Grand Budapest Hotel
		- Panorering
		- Tilt
	+ Blair Witch Project
		- Håndholdt kamera
	+ Full Metal Jacket (Kubrick, )
		- Travelling
		- Intertekstualitet
	+ Jaws
		- Vertigo
		- Farvekoder
* Farvekoder (Levende billeder s.24)

Trænet storyboard + praktisk øvelseTutorials til imovie og final cutGennemgang af egne film + klasse- og lærerfeedback.Dramaturgi - berettermodellen, plot-point, 3-akt. Klassen med selvstændige bud på dramaturgimodel i forhold til kortfilm Valgaften.PilotproduktionUnge og alkohol eller copycat-øvelse (psycho, pulp fiction, ) |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | Gyserforløb |
| **Indhold** | ZoomLevende BillederFokusHjemmelavet Kompendium |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid |
| **Særlige fokuspunkter** | Gyser som genre:* Bad Taste
* Scream
* Evil Dead (1981)
* Frankenstein (1931)

Aflevering af og feedback på 4 pilotproduktioner. Pilotprojekt 2, 3, 5 og 6.Læst fra kompendium:* Vi lever i en gotisk lomme (Christine Boas Dabelsteen, Politiken 11. januar 2011)
* Horror i *filmgenrer*.
	+ Historik perspektiv med gotik (dæmonisk) og psykologisk gys
	+ Eksempel: Psycho
		- Fokus på fortælling, tema, setting, ikonografi og stil (filmiske virkemidler).

Gennemgang af undergenrer af gysgyserPPnæranalyse af American Horror Storymundtlig gennemgang og analyse af Skittles HorrorFreud i gyserkompendietDrag me to Hell - set film - berettermodelopgave + spørgsmål relevante for genren.Human postcard - status fra coronaland |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisningvirtuelle arbejdsformer |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | Dokumentarforløb |
| **Indhold** | Hjemmelavet kompendium |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid |
| **Særlige fokuspunkter** | Kompetencer, læreplanens mål, progressionI skal læse i Zoom fra side 97-109. Derefter skal I uploade en skriftlig eller mundtlig aflevering, hvor I kommer med eksempler på en af de forskellige former for dokumentar, fra noget I selv har set. Observerende + deltagende/performative dokumentarFamily - selvstændigt arbejde. Analyseret i forhold til dokumentargenre, og hvilke karakteristika den bærer af denne genre.TV-dokumentar Alt for kliken - selvstændigt analysearbejde i forhold til genremæssige træk med henblik på bestemmelse af bl.a. genre.Fakta og fiktionskoderYderligere opgaver i forhold til analyse med og af fakta og fiktionskoder. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Virtuelle arbejdsformer |

[Retur til forside](#Retur)