**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Maj/juni 2020 |
| **Institution** | **Nordvestsjællands HF og VUC** |
| **Uddannelse** | Hf/hfe |
| **Fag og niveau** | Fagbetegnelsen, jf. bekendtgørelse, samt niveau A/B/C |
| **Lærer(e)** | Morten Storm Hansen |
| **Hold** | HhmeC120\_19/20jan |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | [Introduktion](#Titel1) til mediefag |
| **Titel 2** | [Gyserforløb](#Titel2) |
| **Titel 3** | [Dokumentarforløb](#Titel3) |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Introduktion til mediefag |
| **Indhold** | Zoom  Levende Billeder  Fokus |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid |
| **Særlige fokuspunkter** | * Introduktion til faget.   + Hvad skal man lave i løbet af året.   + Hvad er mine forventninger til kulturen etc. * Se kortfilm   + Fransk på metro   + Begreberne billedbeskæring og perspektiver introduceret.   + Gennemgået igen vha. godfather + winter’s bone * Kort elevproduktion til brug af begreber i praksis. * Udlevering af Zoom.   + Reminder om at de får de fleste ting i kopiform i Canvas, da den ikke er af høj kvalitet * Opsummering af de lærte sidste gang.   + Sket ved brug af to klip     - Winter’s Bone (2010)     - Godfather (1972) * Introduktion og gennemgang af berettermodellen   + Klip brugt     - Raiders of the Lost Ark (1981)     - De Andres Liv (2006)     - Alien (1979)     - Godfather (1972)     - Once Upon a Time in the West (1968)     - Deer Hunter (1978) * Introduktion og gennemgang af set up og pay off   + Klip brugt     - Alien (1979)   + Se Winter’s Bone     - Lav opgave * Gennemgang af berettermodellen i forhold til Winter’s Bone   + Først i grupper   + Så på klassen * Læse i Zoom! Omkring lys, lyd og klipning * Klip i forbindelse med lys   + Once Upon a Time in the West (Sergio Leone, 1968)     - Også god til at illustrere ledemotiv * Klip i forbindelse med lyd   + Reservoir Dogs (Tarantino, 1992)     - Til kontrapunktisk lyd     - Til incidental lyd   + Good Morning Vietnam (Barry Levinson, 1987)     - Kontrapunktisk lyd       * Klip       * Etablerende montage   + Min Fars Store Dag (Yves Robert, 1990)     - Parafraserende lyd     - Voice over   + Trainspotting (Danny Boyle, 1996)     - Parafraserende lyd     - Voice over   + Matador (1978)     - Tematisk lyd   + Star Wars (George Lucas, 1980)     - Ledemotiv * Klip i forbindelse med klipning   + Godfather (1972)     - Kryds/parallel   + Silence of the Lambs (Jonathan Demme, 1991)     - Paralelklip   + American Psycho (Mary Harron, 2000)     - Kontinuitetsklip   + Psycho (Hitchcock, 1960)     - Matchcut   + 2001: a Space Odyssey (Kubrick, 1968)     - Matchcut   + Snatch (Guy Ritchie, 2000)     - Elliptisk klipning * Citater i forbindelse med billedkomposition   + Se7en     - Kælkede linjer   + Den Tredje mand     - Kælkede linjer   + Sin City     - Vandrette linjer     - Lodrette linjer     - Farver       * Rød       * Grøn * Citater i forbindelse med kamerabevægelse   + Russian Ark     - Steadicam   + Grand Budapest Hotel     - Panorering     - Tilt   + Blair Witch Project     - Håndholdt kamera   + Full Metal Jacket (Kubrick, )     - Travelling     - Intertekstualitet   + Jaws     - Vertigo     - Farvekoder * Farvekoder (Levende billeder s.24)   Trænet storyboard + praktisk øvelse  Tutorials til imovie og final cut  Gennemgang af egne film + klasse- og lærerfeedback.  Dramaturgi - berettermodellen, plot-point, 3-akt. Klassen med selvstændige bud på dramaturgimodel i forhold til kortfilm Valgaften.  Pilotproduktion  Unge og alkohol eller copycat-øvelse (psycho, pulp fiction, ) |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | Gyserforløb |
| **Indhold** | Zoom  Levende Billeder  Fokus  Hjemmelavet Kompendium |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid |
| **Særlige fokuspunkter** | Gyser som genre:   * Bad Taste * Scream * Evil Dead (1981) * Frankenstein (1931)   Aflevering af og feedback på 4 pilotproduktioner. Pilotprojekt 2, 3, 5 og 6.  Læst fra kompendium:   * Vi lever i en gotisk lomme (Christine Boas Dabelsteen, Politiken 11. januar 2011) * Horror i *filmgenrer*.   + Historik perspektiv med gotik (dæmonisk) og psykologisk gys   + Eksempel: Psycho     - Fokus på fortælling, tema, setting, ikonografi og stil (filmiske virkemidler).   Gennemgang af undergenrer af gys  gyserPP  næranalyse af American Horror Story  mundtlig gennemgang og analyse af Skittles Horror  Freud i gyserkompendiet  Drag me to Hell - set film - berettermodelopgave + spørgsmål relevante for genren.  Human postcard - status fra coronaland |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning  virtuelle arbejdsformer |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | Dokumentarforløb |
| **Indhold** | Hjemmelavet kompendium |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid |
| **Særlige fokuspunkter** | Kompetencer, læreplanens mål, progression  I skal læse i Zoom fra side 97-109. Derefter skal I uploade en skriftlig eller mundtlig aflevering, hvor I kommer med eksempler på en af de forskellige former for dokumentar, fra noget I selv har set.  Observerende + deltagende/performative dokumentar  Family - selvstændigt arbejde. Analyseret i forhold til dokumentargenre, og hvilke karakteristika den bærer af denne genre.  TV-dokumentar Alt for kliken - selvstændigt analysearbejde i forhold til genremæssige træk med henblik på bestemmelse af bl.a. genre.  Fakta og fiktionskoder  Yderligere opgaver i forhold til analyse med og af fakta og fiktionskoder. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Virtuelle arbejdsformer |

[Retur til forside](#Retur)