**Undervisningsbeskrivelse**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Sommer |
| **Institution** | **Nordvestsjællands HF & VUC** |
| **Uddannelse** | 2HF |
| **Fag og niveau** | Engelsk B |
| **Lærere** | Cecilie Ourø Jensen |
| **Hold** | 2h2022-a |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Family |
| **Titel 2** | Big City Life |
| **Titel 3** | Water |
| **Titel 4** | English as a global language |
| **Title 5** | Coming of Age |
| **Titel 6** | AmerICAN |
| **Titel 7** | Being Different (herunder værklæsning) |
| **Titel 8** | Multicultual Britain |
| **Titel 9** | Choices and Consequences |
| **Titel 10** | Australia |

Samt repetitionstimer

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **Family** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Fra: Jonna Engberg-Pedersen m. fl., *Contexts*, Gyldendal, 2004:   * Allison Fell, *The Shining Mountain* (1992)   Fra: Lisbeth Carlson mf., *In Other Words*, Gyldendal 2014:   * Philip Larkin, *This be the Verse* (1971)   Joseph Pierce, *A Family Portrait,* 2009 (short film)  Patricia Grace, *It Used to be Green Once*, The Dream Sleepers and Other Stories*,* 1980  *Do ‘Helicopter Moms’ do More Harm Than Good?* ABC News. 21-10-2005.. <http://abcnews.go.com/2020/Health/story?id=1237868&page=1>  **SUPPLERENDE STOF:**  Macklemore & Ryan Lewis (feat. Ed Sheeran), *Growing Up (Sloane’s Song)*, 2015. [https://www.youtube.com/watch?v=6mhtJduoCZ0]  Lukas Graham, *7 years*, 2015  [https://www.youtube.com/watch?v=LHCob76kigA]  **GRAMMATIKBØGER:**  Mette Hermann & Poul Tornøe, *Getting Started*. Gyldendal, 2017  *MinLæring*: [www.minlaering.dk](http://www.minlaering.dk)  **ONLINE RESSOURCER:** [www.ordbogen.com](http://www.ordbogen.com)  [www.oxforddictionaries.com](http://www.oxforddictionaries.com) www.lexico.com |
| **Omfang** | 18 lektioner á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | * Der arbejdes med grundlæggende engelsk grammatik med fokus på blandet ordklasser * Eleverne er blevet indført til elementær tekstanalyse i forhold til både fiktion og nonfiktion. * Indsigt i stofområdet med fokus opvækst samt de udfordringer børn/unge mennesker kan møde i deres udviklingsproces. * Der arbejdes med begrebet ’to grow up’ * Begreberne ’helicopter parents’ i forhold til forældrerollen. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | **NØDUNDERVISNING: forløbet gennemført under Corona-nedlukning**  Eleverne samles til fælles-konferencer, individuelt/gruppearbejde og fælles samling og læsning. |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | **Big City Life** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  “City v Country: where’s the better place to live?”, The Guardian, by Heather Long and Jessica Reed, 2013 <https://www.theguardian.com/commentisfree/2013/aug/18/live-in-city-or-country>  “What it feels like to live in London”, Thought Catalog, by Rosie McCap, 2012  <https://thoughtcatalog.com/rosie-mccapp/2012/06/what-it-feels-like-to-live-in-london/>  Robert Swindells, Stone Cold (extract, entry), 1993  “Homeless”, hkzproductions, (short film), 2010  <https://www.youtube.com/watch?v=zWd1QN4cnNo>  **SUPPLERENDE STOF:**  Dan Barasch, ”A park underneath the hustle and bustle of New York City”, TEDtalk, 2014 : [**https://www.youtube.com/watch?v=nLecuOcB3dA**](https://www.youtube.com/watch?v=nLecuOcB3dA) |
| **Omfang** | 20 lektioner + udendørs ’get-together activity’ under corona |
| **Særlige fokuspunkter** | * Der arbejdes med tilhørsforholdet til de steder man lever * Hjemløshed berøres og kilder til hjemløshed * I skriftlighed præsenteres diskussion og der laves ordtræning |
| **Væsentligste arbejdsformer** | **NØDUNDERVISNING: forløbet gennemført under Corona-nedlukning**  Samling i Canvas konferencer, individuelt/gruppearbejde og fælles samling og læsning. |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **Water** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Neil Gaiman, ”Down to a Sunless Sea” (2013)  [https://www.theguardian.com/books/2013/mar/22/down-sunless-sea-neil-gaiman-short-story]  Florence + The Machine, “That’s What the Water Gave Me” (2011) [https://www.youtube.com/watch?v=zMBTvuUlm98]  Explained: World’s Water Crisis, Netflix, 2020  [<https://www.youtube.com/watch?v=C65iqOSCZOY>]  **SUPPLERENDE STOF:**  Oplæsning af Neil Gaiman, ”Down to a Sunless Sea”: [https://www.youtube.com/watch?v=nwhE8CdQd7M]  “8 Modern Day Shipwrecks!” [https://www.youtube.com/watch?v=9dGD-xXAQMM]  Emerald Fennell, *Promising Young Woman*, 2020 (film - biograftur)  Diverse hjemmesider vedr. vand, mytologiske søuhyrer og besynderlige havvæsner (research exercise). |
| Omfang | 30 lektioner á 50 min. |
| **Særlige fokuspunkter** | * Tværfagligt forløb med NF om vand. * Der fokuseres på vands symbolske værdi i de læste fiktionstekster. * Under arbejdet med sangen ”That’s What the Water Gave Me” inkluderes også filmanalyse, idet eleverne arbejder med musikvideoen. * Der arbejdes med menneskets fascination omkring havet, og eleverne arbejder bl.a. til forskellige mytiske havuhyrer. * Særligt fokus på skriftlighed * I grammatik arbejdes der med verber, hvilket også tager afsæt i udvalgte tekster |
| **Væsentligste arbejdsformer** | **NØDUNDERVISNING: forløbet gennemført delvist under Corona-nedlukning**  Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **English as a global language** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**   * *What is English?*   <https://www.englishclub.com/what-is-english/>  Fra: Susanne Jørgensen, *Spoken English*, Systime, 2010 (pp.9-12):   * *English as an International Language*   Xiaolu Guo, “A concise Chinese-English dictionary for Lovers” (excerpt), 2007  Fra: Gitte Jæger Nielsen, *Company, Culture, Communication*, Systime ibog, 2018:   * What is culture? * English as lingua franca * The position of English   **SUPPLERENDE STOF:**  *Vi taler da liquid English* - artikel fra Politiken: <https://politiken.dk/kultur/kultur_top/art5626134/L%C3%A6serne-Vi-taler-da-liquid-English>  Why Xiaolu Guo writes in English - youtube  <https://www.youtube.com/watch?v=MOzigblC1mk> |
| **Omfang** | 7 lektioner af 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | * Holdet introduceres til engelskfaget og kursisterne screenes. * Der introduceres til begrebet ”lingua franca” og der tales om engelsk som verdenssprog. Derudover diskuteres der vigtigheden af at kunne tale engelsk og hvordan det kan være relevant for kursisterne i forhold til f.eks. fremtidige uddannelser. * Derudover berøres sproghistorien og der kigges på hvordan engelsk har influeret det danske sprog, men også historisk på hvordan danske ord og til dels ord fra andre sprog, har fundet deres vej ind i det engelske sprog. Forskelle på amerikansk og britisk engelsk er ligeledes blevet berørt i forhold til udtale, ord og stavning. * Vi har desuden arbejdet med formalitet og politeness i forhold til skriftlig kommunikation, herunder i særdeleshed med fokus på den skriftlige eksamen. * Der arbejdes med elementær grammatik og eleverne introduceres til [www.ordbogen.com](http://www.ordbogen.com), som de igennem hele året skal få større og større fortrolighed med. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | **Coming of Age** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Fra Jonna Engberg-Pedersen m. fl., *Contexts*, Gyldendal, 2004:   * Ernest Hemingway, *Indian Camp* (1921)   Fra Paul Auster, *True Tales of American Life*, Faber & Faber, 2002:   * Marc Mitchell, *The New Girl* ,1999 * Carolyn Brasher, *Where in the World Is Era Rose Rodostra*? 1999   Fra: Mulbjerg & Rosenvold, *The Entrance*, Systime, 1989-90:   * Penelope Lively, *Clara’s Day”*   Seamus Heaney, *Mid-Term Break*, 1966  Fra: Duncan Minshull, *Telling Stories 4: The Best of BBC Radio’s Recent Short Fiction*, Sceptre:   * Stephen Amidon, *Scary Movies,* 1995   **SUPPLERENDE STOF:**  Arcade Fire (band), *The Suburbs*, 2010  Greta Gerwig, *Lady Bird*. (2017) |
| **Omfang** | 28 lektioner á 50 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | * Der arbejdes med grundlæggende engelsk grammatik med fokus på blandet ordklasser * Eleverne er blevet indført til elementær tekstanalyse i forhold til både fiktion og nonfiktion. * Indsigt i stofområdet med fokus opvækst samt de udfordringer børn/unge mennesker kan møde i deres udviklingsproces. * Der arbejdes med koncepterne ’to grow up’ og ’development’ * Der fokuseres på det forhold, at mens børn er i en naturlig udviklingsproces, er voksne også i konstant udvikling. Særligt unge mennesker søger egen identitet.   Eleverne arbejder fortsat med [www.ordbogen.com](http://www.ordbogen.com) og introduceres endvidere til [www.oxforddictionaries.com](http://www.oxforddictionaries.com) |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | **AmerICAN** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Fra Anne Mette Finderup & Agnete Fog, Worlds of English. Systime iBog:   * Edward N. Kearny, ”The Frontier Heritage” (1984) (excerpt) * Walt Whitman, “I Hear America Singing” (1867)   Fra Erlich-Møller m.fl., Black Voices. Gyldendal, 2016:   * Martin Luther King, ”I Have a Dream” (excerpt) (1963) * Langston Hughes, “I, Too” (1925)   Barack Obama, “The Audacity of Hope” (2004) [https://www.americanrhetoric.com/speeches/convention2004/barackobama2004dnc.htm]  Donald Trump, “Victory Speech” (2016) [https://www.vox.com/policy-and-politics/2016/11/9/13569124/donald-trump-wins-2016-presidential-election-victory-speech-transcript]  **SUPPLERENDE STOF:**  Fra David Nye, American History, Systime, 2012:   * ”Declaration of Independence” (excerpt) (1776)   Fra Bjørn Christensen, Looking for America. Systime, 2002.   * Francis Bellamy, “Pledge of Allegiance” (1892)   Place the 50 states: <https://online.seterra.com/en/vgp/3003>  Diverse hjemmesider vedrørende The Trail of Tears (research)  Childish Gambino, “This is America” (music video, 2018) [https://www.youtube.com/watch?v=VYOjWnS4cMY] |
| **Omfang** | 37 lektioner á 50 min. |
| **Særlige fokuspunkter** | * **I** dette forløb diskuteres amerikanske værdier, den amerikanske drøm og den amerikanske ’can-do’ spirit. * Der arbejdes kort med problematikker i forhold til Native Americans. * Tværfagligt arbejde med KS * Der arbejdes med push and pull factors i forhold til immigration. * Desuden arbejdes der med afroamerikaneres samfunds- og kulturforhold i USA både før og nu med udgangspunkt i racediskrimination og borgerrettighedsbevægelsen. * Der arbejdes med at styrke elevernes tekstanalytiske evner, idet der både arbejdes med fiktion og nonfiktion. I forbindelse med arbejdet med de læste taler arbejder eleverne med den retoriske pentagon, appelformer og retoriske virkemidler. * Her trænes større skriftlige opgaver * Der er oplæg udefra i samarbejde med KS timerne om USA |
| **Væsentligste arbejdsformer** | **Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser**    **NØDUNDERVISNING: sidste 4 lektioner af dette forløb gennemført under Corona-nedlukning.** |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | **Being Different** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  (Værklæsning) The Curious Incident of the Dog in the Night-Time. Novel by Mark Haddon (2003)  Fionn Hamill, *I Have Asperger’s And I Like Being Different*, 2013 <https://www.businessinsider.com/i-have-aspergers-and-i-like-being-different-2013-2?r=US&IR=T&IR=T>  Ed Sheeran, speech given at the American Institute for Stuttering, 2015  <http://time.com/3916626/ed-sheeran-original-speech-stuttering/> |
| **Omfang** | **30 lektioner** |
| **Særlige fokuspunkter** | **Tekster tematisk knyttet til det overordnede emne ”Being Different” i engelsk og amerikansk kontekst. Ordforråd og analyseteknik, genrebevidsthed, perspektivering. Værklæsning.** |
| **Væsentligste arbejdsformer** | **Klasseundervisning/gruppe- og individuelt arbejde/virtuelle arbejdsformer/ anvendelse af fagprogrammer/ skriftligt arbejde** |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | **Multicultural Britain** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Fra Anne Mette Finderup og Agnete Fog, *Worlds of English*, Systime, 2010:   * John Agard, *Windrush Child*   Nimer Rashed, *Bagdad Express*, short film, 2010.  [<https://www.youtube.com/watch?v=PGOzW9t5UWg>]  Fra Flensted m. fl., *What’s up, Britain*, Gyldendal, 2008:   * Sarfraz Manzoor, *Second Generasians*   Fra Daugaard og Andersen, *Angles*, Gyldendal, 2014:   * Andrea Levy, *This Is My England***,** 2000   Susmita Bhattacharya, *Dusk Over Atlantic Wharf***,** 2006 (fra den skriftlige eksamen HfB, maj 2008)  **SUPPLERENDE MATERIALE:**  Fra Flensted mf., *What’s Up, Britain*, Gyldendal 2008:  *Immigration Today*(Introduktion til lignende tema fra undervisningsbog)  Fra Mustad mf., *Being British - Identity, politics and welfare in contemporary Britain,* Gyldendal, 2014, kapitel 6, Multicultural Britain  Youtube-klip om Skibet *The Empire Windsrush* i forbindelse med læsning af Andrea Levys essay *This Is My England* <https://www.youtube.com/watch?v=9F6lsLRdZ-o>  Oplæsning af *Windrush Child*: <https://vimeo.com/34658318>  **GRAMMATIKBØGER:**  Mette Hermann & Poul Tornøe, *Getting Started*. Gyldendal, 2017  *MinLæring*: [www.minlaering.dk](http://www.minlaering.dk)  **ONLINE RESSOURCER:** [www.ordbogen.com](http://www.ordbogen.com)  [www.oxforddictionaries.com](http://www.oxforddictionaries.com) |
| **Omfang** | **24 lektioner á 50 min.** |
| **Særlige fokuspunkter** | * I dette forløb sættes der fokus på det multikulturelle britiske samfund. Der arbejdes med hovedtemaet immigration og med de aspekter der hænger sammen med dette, såsom fordomme, frihed, push/pull factor, assimilation og hvad det vil sige at være britisk. Det britiske imperium berøres og der tales om hvad dette har haft af betydning for Storbritannien i dag. * Der stilles stigende krav til elevernes tekstanalytiske evner * Eleverne trænes mere målrettet i at kunne løse de skriftlige eksamensdiscipliner og arbejder også med filmanalyse |
| **Væsentlige arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser/præsentationer |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 9** | **CHOICES AND CONSEQUENCES** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Frost, Robert, *The Road Not Taken* (1916)  From Bjørn Christensen, *Looking for America*  Law Chen, *I Don’t Make the Rules*, (2016), short film  Mandela’s Victory speech, 2 May, 1994 (excerpt) [http://www.africa.upenn.edu/Articles\_Gen/Election\_Victory\_15727.html]  Fra Lis Ramberg, *Timeless Themes*, Lindhardt og Ringhof, 2013:   * W. E. Henley, *Invictus* (1875)   Rachel Cusk, *After Caravaggio’s Sacrifice of Isaac*, (2003), short story  **SUPPLERENDE STOF:**  Fra K. Andersen m.fl., *Dompass to Democracy,* Gyldendal 2015:  Introduktion Nelson Mandela  *Genesis 22*, Abraham’s Sacrifice of Isaac, The Bible,  Trevor Noah, meeting with grandmother - talk about apartheid and South African home, 2018  <https://www.youtube.com/watch?v=1s5iz6ml-qA>  [*Choices and consequences*](http://ash-3xpired.deviantart.com/art/Choices-and-consequences-198140687) by [Ash-3xpired](http://ash-3xpired.deviantart.com/) (picture) <http://ash-3xpired.deviantart.com/art/Choices-and-consequences-198140687>  Robert Frost reading the poem *The Road Not Taken*  at <http://www.poets.org/viewmedia.php/prmMID/15717> and on YouTube at <http://www.youtube.com/watch?v=spXtePd4Whk> |
| **Omfang** | **27 lektioner á 50 min.** |
| **Særlige fokuspunkter** | I forbindelse med dette emne, har kursisterne skulle forholde sig til valg, som individet træffer og konsekvenserne for disse. Derudover har der været fokus på samfundets indflydelse på individet.  Der arbejdes fortsat med at udvikle kursisternes tekstanalytiske færdigheder i forbindelse med både skønlitterære og nonfiktive tekster, ligesom der arbejdes med den engelske grammatik. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser/præsentationer |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 10** | **ABORIGINALS IN AUSTRALIA** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Terry McCarthy, *The Stolen Generation*. [<http://content.time.com/time/magazine/article/0,9171,55745,00.html>]  Archie Roach, *Took the Children Away*. 1990. <http://songmeanings.com/songs/view/3530822107858710354/>  <https://www.youtube.com/watch?v=aywDT6yHMmo>  Fra Lis Ramberg Beyer, *Timeless Themes***,** Lindhardt og Ringhof, 2013   * Kevin Rudd, *Apology Speech*, 2008   Kevin Rudd’s *Apology Speech*.  [<https://www.youtube.com/watch?v=aKWfiFp24rA>]  Fra Jonna Engberg-Pedersen m. fl., *Contexts***,** Gyldendal, 2004   * Archie Weller, *Going Home*, 1986   **SUPPLERENDE STOF:**  Archie Roach, *Took the Children Away*. 1990. <http://songmeanings.com/songs/view/3530822107858710354/>  <https://www.youtube.com/watch?v=aywDT6yHMmo>  Steve Irwin Documentary “Crocs Down Under” (de første 10 minutter) til grammatik pronomener  <https://www.youtube.com/watch?v=j_BckhLECVY&t=2s>  Ruth’s story  <https://www.australianstogether.org.au/discover/australian-history/stolen-generations#video-1>  Banksy’s graffiti work, *Trolly hunters*  <https://www.frieze.com/article/thief-walked-gallery-and-walked-out-banksy-heres-how-he-did-it> |
| **Omfang** | **17 lektioner á 50 minutter**  **+ 5 timers skriftligt terminsprøve** |
| **Særlige fokuspunkter** | * Med udgangspunkt i problematikken omkring *the stolen generation* arbejdes der med forholdet mellem aboriginere og ’hvide’ australiere, såvel i en historisk som nutidig kontekst. I den forbindelse diskuteres også aborigineres identitetsproblemer som de kommer til udtryk i de læste tekster. Landskabets modsætnings- fyldte natur og dets rolle i de læste tekster diskuteres også. * Kursisterne har læst om aboriginernes leveforhold og samfund * Der arbejdes fortsat med grammatik og der stilles stigende krav til kursisternes tekstanalytiske evner. Genremæssigt arbejdes der med fiktion såvel som nonfiktion. * Kursisterne har fort. arbejdet med skriftlig eksamensklargørelse * Der arbejdes fortsat med grammatik og [www.ordbogen.com](http://www.ordbogen.com) samt engelsk-engelsk ordbog <https://www.oxforddictionaries.com/> |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser/præsentationer i mindre grupper |

~6 timers repetition, samt spørgetimer